

زعيمهم يقيم في بيروت ويسافر سرا الى قبرص واحدهم عقد زواجا شرعيا لكافرين

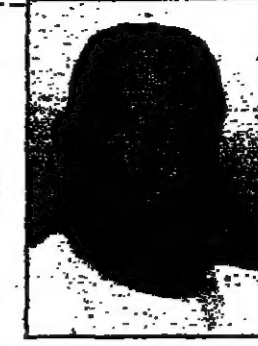
الاحباش.. مسلمون ام يهود؟



العبادي: لا نتبنى اتجاهها
معينا ولا احد يتدخل
في تعيينات الخطباء



جبر: يقال بأن شيخهم
يهودي والحكومة تريد
محاربتنا بهم



ابو زنت: خطباؤهم
منحرفون واحدهم احتال
بـ ٦٥ ألف دينار

تقرير سري اصدرته السفارة الاميركية وقدمته الى تل ابيب

احذروا.. الفلسطينيون يخزنون الاسلحة والمفجرات استعدادا لحربهم ضدكم

البلد

350 نس

20 صفحة

البيروت - ١٩٩٧/٦/٢٥ - العدد ٢٢٠ - الصفحة الرابعة

اسرائيل وراء الوثيقة وبشارة يدعي حصوله عليها من الاردن واسماء رموز فلسطينية متورطة فيها

نص وثيقة «الآباء القابضون»

الاردن ينفي تسريب الوثيقة والصحيفة تورط قيادات عائلات فلسطينية رئيسية فيها

حرب اسرائيلية ضد الانجيل

نشرت صحيفة «لوفيجارو» الفرنسية تحقيقا يؤكد قيام السلطات الاسرائيلية بشن حملة ضد الانجيل، وأكد التقرير عن موافقة الكنيسة مبديا على مشروع يقضي بمكافحة التبشير والمبشرين، ومنع طبع وحيازة وتوزيع أية وثائق تبشيرية لليهود على اعتناق الديانة المسيحية.

المسيحيون المقيمون في اسرائيل ياملون بحشد معارضة برلمانية ضد مشروع القانون المذكور قبل إقراره كقانون داخل الكنيست.

من جانبه صرح رئيس طائفة «النعمة والحق» المسيحية في تل ابيب وهي مجموعة يهودية-مسيحية أن مشروع القانون يسبغ الصفة الجنائية على أي نشاط يعتقد أنه يمثل دعوة للمسيحية في اسرائيل.

مسؤول امني فرنسي:

تحويلات مالية من مصارف اميركية لاسلاميين متطرفين

أكدت المصادر الفرنسية أن بعض المصارف الاميركية بدأت تتحول تدريجيا الى قواعد تمويل للتنظيمات الاسلامية المتطرفة التي تعمل في اوربا وخاصة في فرنسا، وتخوفت المصارف من أن التمساهل الاميركي قد يقود الى ظهور قواعد اميركية للمتطرفين لتتلقى تحويل الأموال، بل تصدر أوامر لتنفيذ عمليات اراهبية.

من جانبه تسأل المسؤول الفرنسي حول ما يجري من تحويلات مالية شك فيه بوجود لعبة بين واشنطن والمتطرفين الاسلاميين.

المطالبة بمحاكمة أسعد الأسعد بتهمة سب المصريين

قام لاجئي المصري نبيل الوشح بتقديم مكررة طالب فيها بمحاكمة «أسعد الأسعد» عضو الكنيست الاسرائيلي بتهمة قذف وسب الشعب المصري أثناء محاكمة الجاسوس الاسرائيلي عزرايم قبل عدة ايام.

ويذكر أن «الأسعد» هرب من المحاكمة عقب المشاجرة التي حدثت أثناء المحاكمة، برفقة الفضل الاسرائيلي ومجموعة من حراس السفارة.

من جهة ثانية أكد مندوب التلفزيون الليبي الذي حضر المحاكمة ان الرئيس الليبي معمر القذافي سيوجه رسالة شكر خاصة للمحامين الذين تصدوا لحامي الجاسوس الاسرائيلي عزرايم.

الموساد تطلب من المخابرات السويدية اعتقال مساعد لأبو نضال

تكررت مصادر أمنية غربية أن جهاز المخابرات الاسرائيلي أرسل تقريرا للمخابرات السويدية للاستخبارات السويدية يفيد بأن سمير خضر أحد مساعدي صبري البنا «أبو نضال» والذي كان يقيم في السويد في بداية الثمانينات لم يمت في الانفجار الذي وقع في اثينا عام ١٩٨٨.

وتكرر التقريرين أن خضر الذي عرف في السويد باسم «ميشيل رفائيل» ما زال حيا يرزق ويعيش في السويد منذ

لقاءات سرية اميركية - ايرانية

كشفت مصادر غربية مطلعة أن لقاءات سرية اميركية - ايرانية على هامش ندوة النفط والغاز في الشارقة الاميركية شددت على ضرورة أن تأخذ السلطات الايرانية المباداة بعد انتخابات الرئاسة وأن تثبت بخطوات ملموسة أن النظام الإيراني يرغب بإحداث تغييرات حقيقية في سياسته وتوجهاته، خاصة فيما يتعلق بالخليج العربي ودعم الارهاب والوقوف ضد عملية السلام في الشرق الأوسط.

من جانبه الوفد الإيراني وعد بنقل هذه التقييمات والعلاقات الاميركية - الايرانية على مستقبل العلاقات الاميركية - الايرانية والسبل الكفيلة بنقلها من مرحلة التوتر

نكت

انت تصريحات شيخ الأزهر للخبز سيد طنطاوي حول وجوب إعداد كل من يبيع أرز لليهود إلى زيادة التور بين القاهرة و تل ابيب فقد وصف السفير الاسرائيلي في القاهرة فتاوى طنطاوي بأنها «دعوة للارهاب» وتلقح الباب أمام سب دعاء اليهود من المصلين الفلسطينيين والاسرائيليين على حد قوله.

وأضاف السفير مسايزيه أنه فوجئ بالتصريح وكان يعتقد أن الشيخ يلق في جانب معسكر مؤيدي السلام لكنه اكتشف أنه يدعم موقف الاسرائيليين الذين يدعون لحزبية اسرائيل ويرفضون السلام معها.

طلبت صحيفة «طهران تايمز» الإيرانية قبل يومين الإدارة الاميركية بإخراج عن اصول ايران المقيمة في واشنطن منذ أزمة احتجاز رهائن في السفارة الاميركية في طهران عام ١٩٧٩.

وكانت الإدارة الاميركية قد جمعت اصولا ايرانية تقدر بمليارات الدولارات في البنوك الاميركية بعد قيام طالب ايرانيين باحتياك السفارة الاميركية في طهران عام ١٩٧٩ واحتجزوا الموجودين فيها كرهائن لمدة ٤٤٥ يوما.

تكرر التلفزيون الاسرائيلي ان للصنع الاسرائيلي الوحيد الذي ينتج اقنعة واقية من جهاز مهند بالاعمال بعد رفض الحكومة الاسرائيلية صرف ١٥٠ مليون دولار للمصنع. مصنع «شيلون» الذي يقع في كريات غات، جنوب اسرائيل لم يعد يعمل به سوى حوالي مئة عامل مقابل ألف كانوا يعملون فيه قبل عدة سنوات.

ويأتي التهديد بإغلاق للصنع في وقت ضاعف فيه المسؤولون الاسرائيليون خلال الاسابيع الماضية تحذيراتهم من مخاطر هجوم يمكن أن تقوم به سوريا بصواريخ مزودة برؤوس كيميائية أو جراثيمية. وحسب التلفزيون الاسرائيلي فإن اطلاق للصنع سيؤثر على آلاف المواطنين الذين لا يملكون اقنعة واقية للغاز تلك التي تم توزيعها على سكان اسرائيل عقبية حرب الخليج عام ١٩٩٠.

تكرر مصدر اميركي مسؤول أن الإدارة الاميركية أبلغت القيادة الفلسطينية ان استمرارها بالمطالبات بتغيير مديري رؤس سيوئي التي مزيد من التوتر في العلاقات الاميركية - الفلسطينية لأن هذه المطالبة الفلسطينية تعتبر تدخلا غير مقبول في الشؤون الاميركية وفي طريقة ممارسة إدارة كلينتون لدورها في الشرق الأوسط.

وأكد المصدر أن تجربة استبدال «فيليب كيب» لمؤيد اميركي إلى ليدان لن تكرر مع مديري رؤس مديري عملية السلام في الشرق الأوسط وكان الرئيس الاميركي السابق رونالد ريغان قد قرر عام ١٩٨٣ استبدال «مديري» بـ «مديري» على طلب الرئيس السوري حافظ الأسد الذي رفض استبداله احتجاجا على موافقة الساسة وعين خلفا له بروبرت مكراير.

مصادر اوروبية تتوقع نشوب حرب قريبا

نقلت مصادر صحفية غربية عن مصادر اوروبية قولها ان الشرق الأوسط سيشهد حربا جديدة خلال الأشهر المقبلة القادمة. وعزت المصادر تلك الى الجود في عملية السلام، والأزمة الداخلية التي تصفها اسرائيل، والأزمة الداخلية التركية التي حاولت تصديرها عبر هجومها على الشمال العراقي، بالإضافة الى تراجع موقع المفاوضات السلام في سلم ترتيب الأولويات الاميركية.

المصادر الأوروبية عبرت عن قلقها من المعركة العسكرية القادمة في الشرق الأوسط سوف تعطي وزنا أكبر للدور الأوروبي في المنطقة بعد أن استعادت التطورات الأخيرة على صعيد العملية السلمية مقولة «الرأي الاميركي الحادي».

سماسرة الاراضي يطلبون الحماية الاسرائيلية

تكررت مصادر فلسطينية أن عددا كبيرا من سماسرة وتجار الأراضي طلبوا من السلطات الاسرائيلية حمايتهم بعد حملة الاعتقالات التي قامت بها الأجهزة الأمنية الفلسطينية في الاطراف ومحاوالتهم للمحاكمات وتصريحات مسؤولي السلطة التي توعدوا فيها باعتقال كل من يثبت قيامه بالتوسط أو بيع اراض يملكها.

المحامون العرب يواجهون التطبيع

يعقد اتحاد المحامين العرب مؤتمره العام التاسع عشر في مدينة سوسة التونسية خلال هذا الأسبوع. وسيناقش الاتحاد قضايا التطبيع مع اسرائيل وكيفية مواجهتها، بالإضافة الى العلاقات العربية والسعي لإيجاد حلول لها، والمخاطر التي تتعرض لها الأمة العربية وفي مقدمتها الهجوم التركي على شمال العراق والحصار للغاليل الذي تتعرض له عدة أقطار عربية، والحلف التركي - الاسرائيلي ومخاطره على الأمن القومي العربي، وسيبحث المؤتمر عدد كبير من المحامين يمثلون كافة الاقطار العربية، ٢٥ منظمة قانونية عربية ودولية.

سحب كتاب يسيء له محكمة اميركية ترفض ازالة صورة للرسول (ص)

رفضت المحكمة العليا الاميركية ازالة لوحة جدارية تمثل الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم الموجودة في مقر المحكمة. وقالت المحكمة ان اللوحة التي تمثل الرسول تهدف فقط الى الاعتراف به كشخصية مهمة في تاريخ القانون.

وتصنور اللوحة الموجودة في المحكمة منذ عام ١٩٣٠ الرسول ملتحيا، يسك سيفا بيده اليمنى، ومصحفا بيده اليسرى.

وقالت المحكمة ان السيف يرمز للعدالة وليس الى العنف كما



على الطاير



”نايف الطورة“

هل ستلدغنا

الحكومة مرة أخرى؟

على الرغم من تأكيدات رئيس الوزراء بأن الانتخابات النيابية ستجري في موعدها المحدد إلا أن اشاعة قوية روجها في عمان بعض المحسوبين على الحكومة تؤكد أن الحكومة عاقدة العزم على التمسيد لجلس النواب الحالي لستين قاضيتين تحسباً من الرزان نواب معارضين في المجلس القادم يسببون «الصداع» للحكومة في مرحلة توقف فيها العملية السلمية، وارتفعت فيها الاسعار وسنت فيها الحكومة العديد من التشريعات المؤقتة مثل قانون المطبوعات والبقاء على قانون الصوت الواحد.

ان مثل هذا التمسيد سيؤدي الى الاربن ويشوه صورته الدولية خصوصاً وان لا مبررات مقنعة له سواء كانت دستورية ام خلافه. وسيزيد «الطين» بعدما قامت الحكومة بإصدار قانون المطبوعات سيء الصيت الذي أساء الى الديمقراطية والحريات في الاربن والمقي يظلال من الشك على مهمات الحكومة في المرحلة القادمة خصوصاً وأنه - أي قانون المطبوعات - قانون لتكميم الأقواء لا قانون لضبط الحريات كما تدعي الحكومة ورجالها.

ان مصداقية الحكومة التي ما زالت تؤكد - كما قلنا سابقاً - على أن الانتخابات ستجري في موعدها الدستوري أصبحت على المحك في هذه المرحلة خصوصاً واننا كنا قد لدغنا من الجحر مرة سابقة عندما أكد وزير الاعلام قبل عدة ايام من إصدار قانون المطبوعات أن لا علم له بذلك مطلقاً.

فهل ستلدغ من الجحر مرة أخرى وتتسبب الحكومة في اساءة بالغة لصورة الاربن ومصداقية الحكومة وحقيقة الديمقراطية، ام انها ستفي بوعودها وتجري الانتخابات في موعدها الدستوري وستجند العمل بقانون المطبوعات لاجل عرضه على مجلس النواب؟

سننتظر ونرى !!

لله البلاد

وفد ياباني من التكتيت الاسرائيلي يتوجه الى الارمن خلال الفترة القليلة القادمة للقيام بجولة واسعة على مختلف مؤسسات الحكومة اضافة الى هذه القارات غير انه مع المشاورين.

لذلك في الامر ان الوفد الياباني ان يثير مجلس النواب كما أكد ذلك احد الملمين في المجلس - آخر جرحه..

أحد نواب الجنوب يقضي فترة طويلة كل يوم منتقلاً بين الصحفيين يطلب منهم تغطية اخباره ونشاطاته بحيث لا يترك صحفياً الا ويظهره ورقة كتب فيها ما قام به خلال اليوم - عموماً النائب تلميذ يخرس الانتخابات القادمة.

مهاجنا في بلد الوزير خير كما ذكر كتابه في العدد الماضي عن وزير سابق يقوم بتأسيس شركة جديفة حتى يتمكن من شراء سلطة المياه للبلدية على الخصخصة - الوزير طبعاً عرف نفسه وكشف طابعه - رغم اننا لم نذكر اسمه - عندما قال لأحد اصفيائه شاكيف شو عاملين في «البلاد».

يشاع ان وزارة الخارجية تستعد لتغيير عدد كبير من السفراء بالخريف وان حملة الوزارة ستقتل الاشارة على القواعد والاستبعاد والارجاع الى المركز.

دوائر مامة في الدولة تقوم منذ فترة باجراء تنقلات واسعة بين كوادر موظفيها.

التنقلات - تقول مصادرنا - تأتي في إطار المحافظة على الانجاز وللمع الموظفين من استغلال مواقعهم لصالح شخصية.

الحزب الوطني الدستوري أصدر بياناً مرعياً عن العنوان التركي على شمال العراق - وقال البيان ان الغزو التركي لشمال العراق يدفع للنتيجة نحو حرب لا يمكن التمكن بتفاتها.

اخترت لك

موال

■ سليمان عويس

نامت «صوارمنا» بعد ما عشقت الأصفاد واسترطبت «فرم البصل».. والقيل والاحقاد اصحى ي نايم ع الذهب، والشوك، والأوهام ما في «أحاجي» ترحكك.. من غضبة الأحقاد

في السياسة

وانني عربي مهزوم بالفانقوم اصلاً فازاحت الكمامة ثم عاوبت الابتسام وسالتني: كيف تشعر؟

كان السائل الملعون يتسلى شرابيني بسرعة لكنه لم يكن قد وصل الى قلبي بعد.. كنت انفس.. وكان دماغي يعمل بنشاط منقطع النظير.. اما انا ككل فكنت اضعف من فراشة.. لم اقل له «توبي» شيئاً هزئت راسي وليسيب ما شعرت ان دمعة ترفلها عيني تخرجت ولحقتها «بات» فاسرعت تصيحها وهي تسألني: اي ذلك شيء.. أي شيء؟ هزئت راسي نافيها، وهنا انتهت المحادثة «توبي» مهمتها.. فاحاطت جرحي ونزعت كل الاشياء الغريبة التي علقها لي ثم ابتسمت وقالت: بإمكانك ان تنفض بعد لحظات.. كل شيء عندك تمام! تنصرت للدمعة الاخيرة وهذه المرة لم تصيحها «بات» فقد كانت منهكة بدواعي الدكتور «توبي» صاحبة القسطنطين الغريب لاوانه وطريقة حياكلته.. مددت يدي مسحت دمعتي وأنا احقر راسي والصوت المزعج في داخلي يهتف:

«توبي» بالذات تعرف ان جرحاً كهذا لا يبيكني.. هذه الدكتور الحناء دون غيرها تعرف سبب دموعي..

نهضت مشيت.. خرجت من المستشفى.. لم امت.. لم تفتلي «توبي» لكنها اكتفت بإبغائي سامحاً الله!!

انا الآن بين يديها، دمعة لا تقوى على الحراك هي التي تحركني كيفما تشاء وكيفما تريدني ان اكون.. انا الآن مخلوق ضعيف بين اقوى والد أعدائه.. انا مثل عصفور صغير امسكه به ولد ارغن او تجلت الافكار السوداء وصرت اخيل الاسوا.. ماذا لو كانت ابتسامات «توبي» كلها زائفة وماذا لو اتفقت مع «بات» على قتلي انا العربي المكروه هنا في هذا العالم.. انا هنا ابراهي لكون اسم جدي الثاني محمد.. واسمي يا ويلي من اسمي جهاد! هذه الكلمة يعرفونها هنا، ويقهون معناها.. ورايت «توبي» تمد يدها للفتنة بفتان ابيض وفخر حقتها في لحمي ثم تنفع السائل في جسدي فيسري حاراً وينتشر مؤلماً في ارجاء بني المتعب.

يا إلهي هذا هو اسم.. دقائق ويصل الى قلبي فاصوت على يدي هذه اليهودية دون ان اعرف احد.. ما العمل! حقت بعيني «توبي» حاولت ان افهم مدى عداوتيهما.. ويحلت فيهما عن أي شيء انساني.. وفجأة كانا هي قد لحقت خوفي واستعدرت من وراء كمامتها انني مريض بالسياسة اكثر من كوني مريضاً بالغد اللغاوية

في السياسة

”جهاد المومني“

يهودية

الدكتور «توبي» شخص مختلف هنا في مستشفى الصيرة مارغريت، فاسمها اليهودي الغريب وطريقها في اختيار ملابسها تجعلها شخصاً مختلفاً حتى بها العيون لحظة دخولها الى قسم تصوير الغد اللغاوية حيث تمارس معها طبيباً يهودياً اذعان اصعب مهمة في تصوير الغد اللغاوية وتلوينها، على الاقل هذا ما تعتقده للمرضى «بات» وهي المانية لا زالت تحتفظ بشيء من عدم احترام اليهود او ربما كراهيتهم.

قالت لي «بات» بعد ان وبطختني على سرير العمليات استعداداً لاستقبال الدكتور «توبي»

أجداث شيطانية

والاشياء بدعم ليمصوا بالاحصول على رخص إصدار مطبوعة.

ويرى بيان المنظمة ان القانون المؤقت للعمل لقانون المطبوعات هو مخالف للامتنع وعلى سلطات الدولة ان تمتنع من تطبيقه، ذلك لان الدستور اقوى من القانون بكافة مسمياته هذا بالاضافة الى انه يجوز لكل ذي مصلحة ان يطعن لدى محكمة العدل العليا بان هذا القانون مخالف للدستور.

ودعت المنظمة مجلس الوزراء لإلغاء هذا القانون لعدم ضروريته وبخالفته للدستور اصلاً لحكم الدستور.

المذكورة تقول بان التمييز كان واضحا في السلطة التشريعية لحائفة الفرق حيث يتم ضخ المياه صباح الثلاثاء وحتى صباح الأربعاء في هذه المنطقة، اما المنطقة الغربية من الحي الجنوبي فتتلقى المياه من الساعة السابعة مساءً وتبقى في الساعة السابعة صباح اليوم التالي.

واتهمت المذكرة مديرية مياه للفرق بالتلاعب ببرنامج ضخ المياه علماً بأنه لا يتم ضخ المياه للمنطقة الغربية الا بعد عشرات الاتصالات من أبناء المنطقة.

والجدي انه يصير على اسمها من الدفاع عن القامسة بملة جهور الشاهدات الاسرائيليات لان ذلك يتعارض مع قناعاته السياسية لرفضه للتطبيع مع اسرائيل.

واضاف في حديثه لـ «البلاد» انه من الممكن ان يتسبب من الجملة التي تحضر بها الاسرائيليات فقط والعودة مجدداً لتلبية المرافعة عن القامسة امام هيئة المحكمة حرصاً على مصلحة الجني وحفاظاً على حياته.

اميركا تعتمد ايام عيد الفطر والاضحى عطلا رسمية

نطقوا صدقا

بيان صادر عن المنظمة العربية لحقوق الانسان أكد انه لا يجوز للحكومة كبتة تقييدية إصدار قانون مؤقت يحرم فئة او اشخاص من حرية الرأي والتعبير او حرية الصحافة لانهم لا يمكن (١٠٠) ألف دينار للحصول على رخصة مطبوعة غير يومية.

ويضيف البيان بان هذا الصرحان يؤدي الى تمييز لصالح الراسميين السامعة للحلية.

حريم الزرقاء يطالبن بالكوتا النسائية

أوضحت «نيسان» الاربن - خيال روضة العمل التي عقدت في محافظة الزرقاء بعنوان «المراة الأردنية والانتخابات النيابية» باعتماد مبدأ التمييز الإيجابي لصالح المرأة وتخصيص كوتا للنساء.

وركزت الورشة على ضرورة التنسيق بين الهيئات لترخيص نساء

عطشان يا حدادين دلوني على السبيل

مرة أخرى تظفر على السطح شبكة برنامج ضخ المياه العفن من قبل وزارة المياه والتي للضمان في مدينة المفرق وبالتحديد في المنطقة الغربية من الحي الجنوبي بالحيطة المشاطين في محافظة المفرق طالبوا وزير المياه د. منظر حدادين بانصافهم من التمييز الذي تقوم به مديرية مياه المفرق عبر مكترة حلت على مكتب معالي وزير المشاطين.

خلاف بين هيئة الدفاع عن القامسة

علمت «البلاد» بان خلافا قد نشب بدخل هيئة الدفاع عن الجني لعدد القامسة.

الخلاف كما تقول مصادرنا با تصوير الممر على انضمام بعض اللصامين الى هيئة الدفاع عن القامسة.

من جهة اخرى قال للجاني لعدد

استقالات في الوحدوي

الخلافا التي عنفت بالحزب الديمقراطي الوحدوي امت الى تقديم ١٥٠٠ عضواً من اعضاء الحزب استقالتهم يوم الاثنين للاضي حسب قول مصادر حزبية. وتقول ذات المصادر ان من بين الذين قدموا استقالتهم مازن الساكت الامين العام السابق للحزب والكثير لبيب مرجي ووفيق الساف عضو المكتب التنفيذي بحزب الصاميل ومحمد القيسي ومحمد البشير وشحادة مهدي وسامي المصري.

المصادر اشارت بان المستقلين سيشكلون لجنة قيادية مؤقتة وذات صلاحيات مقنونة لإجراء حوار مع كافة الوان الطيف السياسي على السامعة للحلية.

اصحاب الصحف يقاضون الحكومة

جسم اصحاب الصحف الاسبوعية اسرع وقرروا رفع دعوى قضائية امام محكمة العدل العليا للطن في قانون «المطبوعات والنشر» الجديد.

وتد وكل اصحاب الصحف الهامى المعروف حسن مجلي يرفع هذه الدعوى ومن للزوم ان يتقدم من اعداد لائحة الدعوى التي شارك فيها كبار الصحافيين الاسبوع.

وتستند لائحة الدعوى الى نقلة رئيسية قامها عدم دستورية قانون المطبوعات والعرف ان من بين اختصاصات العدل العليا الطعن في القوانين المؤقتة اذا مست بحق مكتسة.

ضغوطات على نقابة الصحفيين

اكتفت مصادر من نقابة الصحفيين ان بعض اعضاءها تعرضوا لضغوطات وتهديد من اجل التمسك على استحقاقهم لعضوية على قانون المطبوعات الجديد.

وفي هذه الاثناء فان الانتظار اسبعة الآن نحو اجتماع الهيئة العامة الذي سيعقد الاسبوع القادم لاختيار الهيئة العامة للنقابة.

ومن المتوقع ان يتمخض هذا الاجتماع عن المطالبة بإزالة النقابة بشيخ عدم خروها حتى النقابات الهينة الاخرى في مواجهة قانون المطبوعات والاستقالة من نقابهم.

الضلع البك

والصفت «نادي باريس».. شكرا لعضاء دول «نادي باريس».

الدائنة على اعادة جولة ما قيمته ٤٥٠٠ مليون دولار من ديون الاربن وكشفت مصادر ذات صفة حكومية انضاب عن ان دور الاربن والزامه بعملية السلام لعب دورا ايجابيا في موافقة دول «نادي باريس» على عملية اعادة جولة ديون خارجية حجمها ٤٥٠٠ مليون دولار لثلاث سنوات مقبلة بعد مباحثات مع اللجنة التوجيهية لدول نادي باريس في العاصمة الفرنسية الاسبوع الماضي.

ينقولوا: البطاقة الممغنطة راح تعمل على منع التزوير! قلنا: نقتا بالنائب مثل النائب وما في داعي للبهلة!

الافراج عن الزميل اسامة الرنتيسي

افراج القاضي توفيق القيسي من محكمة بداية عمان عن الزميل الصحفي اسامة الرنتيسي رئيس تحرير الزميلة الامالي بعد توقيفه في مركز اصلاح وتأهيل الجودية دام عشرة ايام اثر القضية التي رفعها مستشفى الاربن ضد صحيفة الامالي.

اشاعات

سرت في الاوساط السياسية اشاعة مفادها ان الحكومة ربما تلجأ الى تمديد فترة مجلس النواب لاسباب يعزوها البعض الى الظروف السياسية الاليمية اضافة الى اسباب داخلية.

ويتوقع ان يصدر قرار التجديد حسماً بشأن خلال هذا الشهر.

هذه الاشاعات تسري في الملكة رغم تأكيدات رئيس الوزراء بان الانتخابات ستجري في موعدها المقرر.

قول ماثور: باب النجار مخلع

قول ماجور: حديد الحكومة «مطاو»

شطار

المرحلة امشي الحيط الحيط وقول يارب الستر من قوائين الحكومة المؤقتة

بدون رباية

اكثر من اربعة آلاف طالب خروا من الامتحان العام والوزارة قالت ان قرارنا يستند على الارغام والامالي اعتبره نوعاً ما عديم الاعمال والطلاب داهرين صامعين ومعظمهم عسكف السيل نيام والاشياء مبعينين طول اليوم يا حرام.

وعاشيات عاملان ان الوزير يلقي القرار، وتعود البسة للدار والتي كان يا ريق ما كان.

لو كنت رئيساً للوزراء

لاحت لك الفعاليات النيابية والحزبية والنقابية والشعبية.. ان الانتخابات البرلمانية ستجري في موعدها الدستوري وانه لن يكون هناك تمديد للمجلس يا خال من الاحوال

شعار

المرحلة امشي الحيط الحيط وقول يارب الستر من قوائين الحكومة المؤقتة

سعدتهم يقولون

ان حزب جبهة العمل الاسلامي بدأ يعيد حساباته في خوض الانتخابات القادمة لسببين:

الاول: الاشاعات الداخلية التي اخذت تطفو على السطح بعد استثناء مجموعة من الاسماء.

والثاني: استخدام المقاطعة ورقة ضغط احتجاجاً على تراجع الحريات والديمقراطية في البلد.

س/ نيش الامانة حفرت

نفق؟

ج/ عشان الناس يحسوا بالظلام تحت الارض.

لو كنت رئيساً للوزراء

لاحت لك الفعاليات النيابية والحزبية والنقابية والشعبية.. ان الانتخابات البرلمانية ستجري في موعدها الدستوري وانه لن يكون هناك تمديد للمجلس يا خال من الاحوال

بدون رباية

اكثر من اربعة آلاف طالب خروا من الامتحان العام والوزارة قالت ان قرارنا يستند على الارغام والامالي اعتبره نوعاً ما عديم الاعمال والطلاب داهرين صامعين ومعظمهم عسكف السيل نيام والاشياء مبعينين طول اليوم يا حرام.

وعاشيات عاملان ان الوزير يلقي القرار، وتعود البسة للدار والتي كان يا ريق ما كان.

لا تجيب لبلدية

أخذ اصحاب خطوط الباصات والذي له معرفة بدخل ومخارج الحصول على تراخيص جديدة لتطير جديفة تخسر هذه الايام من عدم تعاون المسؤولين معه لنحو رخصاً جديدة، وعلق على ذلك بالقول ان الخوف من سيف دائرة مكافحة الفساد او التزول الإداري من الذي يحول دون التعاون والله اعلم.

معلقة

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

[Faint, illegible handwritten notes]

والاردني

[illegible]

وج



1

اسرائيل وراء الوثيقة وبشارة يدعى حصوله عليها من الاردن واسماء رموز فلسطينية متورطة فيها

نص وثيقة «الآباء القابضون»

■ الاردن ينفي تسريب الوثيقة والصحيفة تورط قيادات عائلات فلسطينية رئيسية فيها

في الوقت الذي تنامت فيه العلاقات الأردنية الفلسطينية بشكل لم يسبق له مثيل في تاريخ علاقاتهما من حيث التنسيق والتعاون واتخاذ القرارات المشتركة تجاه عملية السلام، قامت اسرائيل قبل عدة اسابيع بحملات مشبوهة تجاه هذه العلاقات وتحديدا تجاه بيع الأراضي المزعومة لاسرائيل، فمن التقارير الصحفية التي قالت ان اسرائيل تمتلك عشرات الدونومات في الأراضي الأردنية في منطقة دزيبيا، الى تقارير أخرى تتحدث عن تورط مكاتب عقارية أردنية في بيع اراض فلسطينية لاسرائيل ولو كانتاها في النصف الاول من هذا القرن. وهو الامر الذي دفع الاردن فوراً الى تكذيب هذه الاخبار جملة وتفصيلا حسب تأكيدات مدير عام دائرة الأراضي الأردنية ابراهيم سمسار الذي أكد للبلاد، استجابه امثـل هذه المعلومات ونفيه القاطع لتورط مكاتب عقارية أردنية في مثل هذا الموضوع.

على ذات الصعيد وبعد اعلان السلطة الفلسطينية عن اتخاذ تدابير وطنية مناسبة تجاه الذين يبيعون اراضيهم لاسرائيل بما في ذلك عقوبة الاعدام قام عضو الكنيست الاسرائيلي عزري بشارة الذي زار عمان مؤخر ضمن وفد من المجموعة العربية لـاعضاء الكنيست بنشر وثيقة «مزعومة» في جريدته تقول لقاله انني تصبرت في مدينة الناصرة يتعرض فيها بالارقام والاسماء لقصة بيع اراض لليهود من قبل قيادات فلسطينية ناضلت من اجل تحرير فلسطين، فقلت لتقول الوثيقة «المزعومة» ان ابناء ابرز قيادات السلطة الوطنية الفلسطينية الحالية كانوا من ابرز باعة الاراضي لليهود في فلسطين عام ١٩٤٨م، ويبنى آخر سيكتشف قامة وزمن النضال الفلسطيني الرافضون لاي تسوية او للمشاركين في طيغها ان وجدناهم وابهم كانوا من باعة الاراضي الذين يتعرض بعضهم للاعدام برصاص السلطة الوطنية.

الوثيقة التي قيل انها اردنية «التسريب» حملت اسم «الكاما» القاضون، وضمنت قائمة جزئية باسماء ٥٤ شخصية فلسطينية ادعت انها باعت اراضي لليهود.

حيث قال عوض عيدالفتاح رئيس تحرير الصحيفة «لقد

وصلتنا الوثيقة من الاردن وهي تعود الى عهد الانتداب البريطاني وتضم اسماء قيادات فلسطينية باعت اراضي الموكلة اليهودية التي كانت ناشطة في شراء اراضي فلسطين قبل قيام اسرائيل. وكثبت الصحيفة في مقدمة التقرير تقول هذه تفاصيل جزئية للغاية حول دور قيادات وطنية فلسطينية تاريخية في تسريب اراضي فلسطين الموكلة اليهودية قبل وقوع نكبة فلسطين الاولى عام ٤٨هـ سنة اعلان دولة اسرائيل. واضافت ان هذه الوثيقة تقدمها (فصل للمقال) الى قرائها الاعزاء بجزء من الاسي اياما محدودة فقط قبل حلول الذكرى الثلاثين لنكبة فلسطين الثانية في ٦ حزيران ٦٧هـ.

أي حرب حزيران التي احصلت اسرائيل خلالها للفلس الشرقية والضفة الغربية وقطاع غزة وشبه جزيرة سيناء وعضية الجولان. وتضمن القائمة على وجه الخصوص اسماء محمد طاهر الحسيني وهو والد الحاج نعيم الحسيني مفتي القدس الشهير الذي حارب الانتداب البريطاني وقاد الثورة الفلسطينية في الثلاثينات.

وتضمن كذلك موسى كاظم الحسيني، جد فيصل الحسيني (الله)، المسؤول عن ملف القدس عام ١٩٤٢.

في منطقة التحرير الفلسطينية. وتقول الصحيفة ان موسى الحسيني الذي كان رئيسا لبلدية القدس بين اعوام ١٩١٨ - ١٩٢٠، باع مساحاته جزء محدود من الاراضي في «ملبه» وموساه في منطقة القدس قبل العام ١٩١٨.

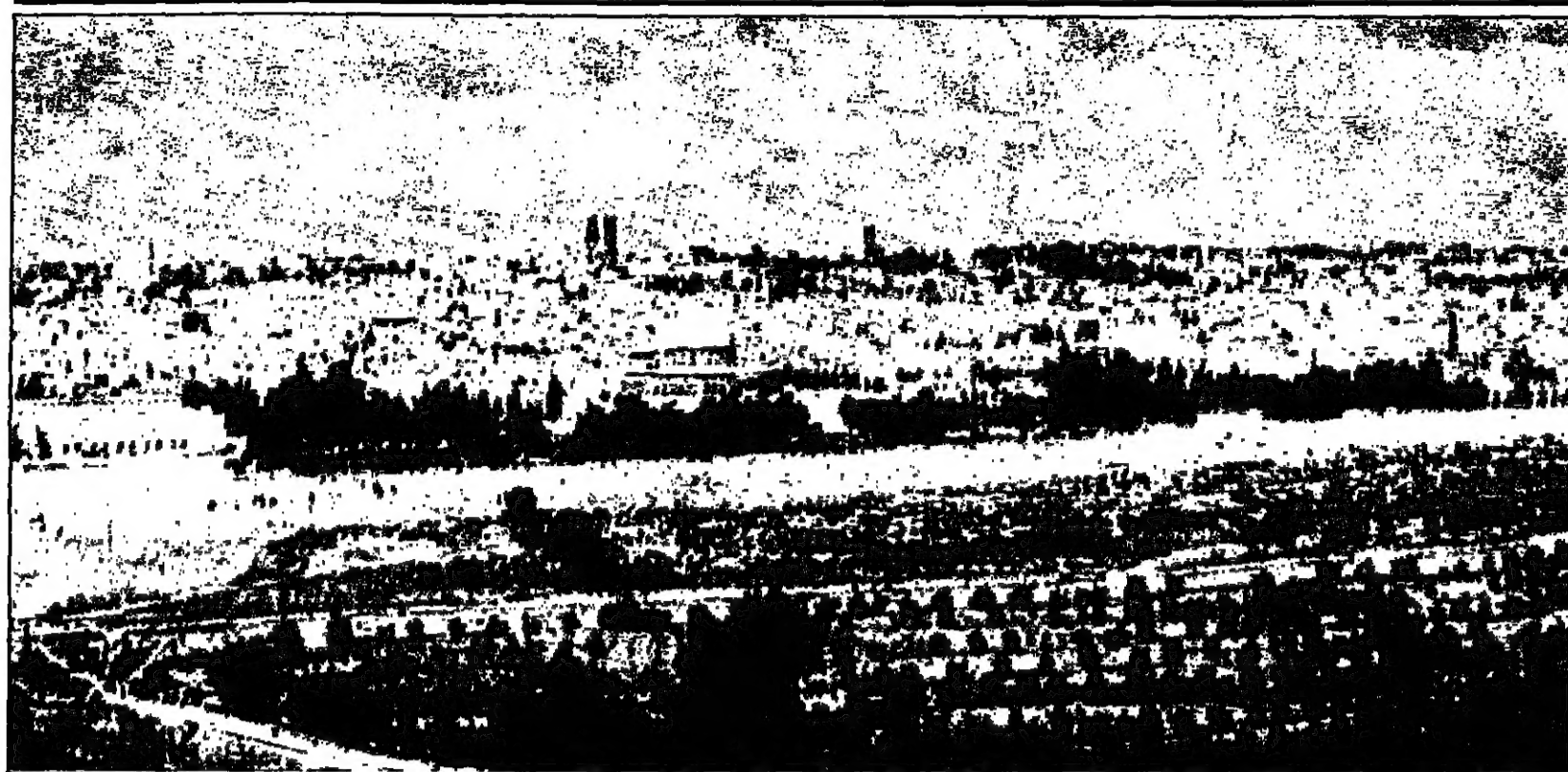
ورفض فيصل الحسيني التعليق على الموضوع قبل ان يقرأ التقرير.

وتشمل القائمة ايضا خمسة آخرين من عائلة الحسيني الشهيرة اضافة الى اسماء من عائلات العلمى والتشاهيبي وعبدالمهادي والحسين ويسيسو والفلسطيني العروبة.

ومن ابرز هؤلاء موسى العلمي، احد أهم الشخصيات الفلسطينية التاريخية وعضو الوفد العربي الى مؤتمر لندن عام ١٩٢٦ والذي تقول الصحيفة ان باع ١٠٠ دونم من اراضي بيسان عام ١٩٢٠.

وهناك راقب التشاهيبي، رئيس بلدية القدس ١٩٢٠ - ١٩٢٤ الذي شغل منصب رئيس حزب البقاع الوطني، والذي قالت الصحيفة ان باع مساحات غير محددة من اراضي يافا اضافة الى ١٢٠٠ دونم باعها عن طريق عمر البيلال الذي تولى رئاسة بلدية يافا عدة مرات وعمر له السيد ١٩٢٤.

يافا، في اواخر صيف ١٩٢٤.



مسمار ينفي بيع اراض عن طريق مكاتب عقارية اردنية

سوح ويدون مقدمات نفي الأرض نفيًا قاطعًا على مدبر عام دائرة الأراضي والمساحة أن تكون فلسطينية ذات بيمت عن طريق مكاتب عقارية إسرائيلية مسماة مدبر عام دائرة الأراضي إة في تصرف خاص به للبلدية أنه لا وجود لأي للمكاتب العقارية في الأرض مع وسطاء، مع فلسطينيين للهود عن طريقًا.

من أضاف أن هناك تنسيقًا إرثيًا فلسطينيًا إاطار أي محاولات بين من هذا النوع لكن هذا لا يخرج عن إطار تبادل المعلومات موضعا أن دولة قانون وأي خرق له شأن للقضاء هو

د مسلمان أن الدائرة ليس لها أي علاقة بعمليات الشراء الأراضي في الضفة الغربية وذلك منذ ١٩٦٩.

وكان وزير العدل الفلسطيني فرج أبو مدين قد أطلق تصريحات بأن أراضي فلسطينية بيعت عن طريق مكاتب عقارية في الأراضي، ولقي غصون ذلك فقد بدأت أصحاب المكاتب العقارية في تهريب المواطنين إلى ضريبة التكاثر من وسطاء، بيع الأراضي الذين يتعاملون معهم وعرفوا ما إذا كانوا يحصلون تراخيص رسمية بذلك أم لا. من المعلم أن القانون يحظر على أي نوع من التوسع في المساحة التعامل في بيع وشراء العقارات. وطلب أصحاب المكاتب العقارية من المواطنين ضرورة طلب بطاقة الشخص الذي يقوم بعمل المسحيرة لبيع الأراضي وإبلاغ الجهات المختصة به.

وتقول مصادر مسؤولة كانت هناك محاولات عديدة بملتها شركات إسرائيلية وكمتيه وجهات اعتبارية في إسرائيل خلال العمل للضخيم لثراء عدد من مقاربات المواطنين الفلسطينيين وخصوصا في مدينة القدس وما حولها.

وتقول الصحيفة ان منشأه يهودي الذي كان عضوا في الوفد العربي الفلسطيني الى المفاوضات للنزاع عامي ١٩٣٠-١٩٣٩، باع اراضي في القدس التي تيمت عليها لاحقا الجامعة العبرية الى جبل سكوبس.

ومن الناصرة حيث مقرها، ان الصحيفة ان ابراهيم الفاهوم، ٨٠ عاما، مؤيدا للوكالة اليهودية في منطقة الناصرة بين عامي ١٩٤٤-١٩٤٥، في جانب يوسف وتوفيق الفاهوم والاهم الذين باعوا مساحات غير محددة من ضواحي الناصرة.

وتضم وثيقة «الآباء القاضبون» بغضا اسم مؤسس الصندوق ليعربي وعضو الهيئة العربية العليا المقبول الذي كان في مساحات غير محددة من الاراضي في «س سيوفا» في يافا واشترت مع محمد

زعيمهم يقيم في بيروت ويسافر سرا الى قبرص واحدهم عقد زواجا سريريا لكافرين

الاحباش.. مسلمون ام يهود؟!



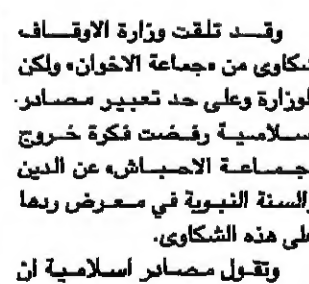
■ العبادي:
لا نتبنى اتجاهها معنا
ولم نعين ٢٥ حبشينا



■ ابو زنت:
خطباؤهم منحرفون ويدعون
بالرحمة على اليهود من منابر الاردن



■ **جبر:**
الحكومة تريد محاربتنا
من خلال «الاحباش»



كاتب: هـ ابوربد

**تجلدت المواجهة مرة
اخرى ما بين الاخوان
المسلمين، وبين وزارة
الاعواق وذلك على خلفية**

النايب عبدالعزيز جبر قائلا لا ادري من اين حصل على هذه المعلومات قائلا.. له يظن سعاده ان التكليف بالخطابة لاسئال اصحاب السعادة والفضيلة امثال الدكتور احمد الكوفي والكثير ممن هم الحاج والشيوخ عبدالحكيم العكور والشيوخ ذيب انيس والشيوخ حمزة منصور والعشكرات من امثالهم والذين يخطبون ويترسون في المساجد ان يعملون موظفين في الوزارة قد تم بعد الاستئذان من الجهة التي اشار اليها!!

واضاف الدكتور العبادي في حديثه لـ"البلاغ" انه على أية حال فإن هذا الامر ايضا له اساس وقواعد ثابتة ملته منذ فترة طويلة تؤكد باستمرار على مضمون الضبط وليس على انتهاء الخطيب.. ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

وقال النائب عبدالعزيز جبر لـ"البلاغ" ان جماعة الاحباش التي يقام لهم احتفال كبير في قصر الثقافة عليها مئة علامة الاستفهام.

وتسالم النائب جبر متى سمكن هؤلاء الاحباش.. الا حديثا مضيا ان هذا الفريق الحشيشي

الموجود في بيروت يسافر الى قبرص سرا وبعدما لا تعرف اين يذهب.. وقال انه يهودي الاصل.. وسجاعتهم هؤلاء "يتعرضون" وترعرعهم الحكومة ووزارة الاوقاف بالذات. موضحا بان وزارة الاوقاف تريد لعاة الاسلام الذين هم صمام الامان لهذا البلد من اجل ان تأتي بفئات مثل هذه.

وقال النائب جبر ان الحكومة تشجع بشكل عام طائفة الاحباش التي جاءت حديثا واقبل لهم احتفال كبير تحت رعاية الحلفاء.

وتسالم جبر له من تشجع الحكومة مثل ذلك الا اذا كان هؤلاء "اي الاحباش" في حي حيفا الحكومة، لكي تشارك بهم طائفة معينة.

من جهة رد وزير الاوقاف الدكتور عبد السلام العبادي على حديث النائبين "ابو زهبة وجبر" قائلا بان الوزارة لا تتبنى اتجاها معينا ولا توارب اتجاها معينا مضيفا ان الوزارة تحرض على ان تظل المساجد بعيدة عن الاستقلال من اي جهة كانت وترفض ان تكون المساجد لغير الدعوة له سبحانه بالحكمة واللوعة الحسنة وبتسلب

يُحَرِّف المصلين بهذا الدين الذي اراد الله جل وعلا ان يجعله تبياناً لكل شيء، وهدى وهدى ويشري للمسلمين.

ونفى الدكتور العبادي ان الوزارة قامت بتعيين ٢٥٠ اماما من جماعة الاحباش لان عليات التعيين يتم وفقا لاسس ملته ويتم الترشيع للتعيين عن طريق ديوان الخدمة المدنية وفي قواعد عمل واسمى الفخر كما هو معروف من اقسامه والوزارة التعيين لدى ديوان الخدمة المدنية والتي لم يد فيها بداهة اي شيء، له علاقة بالاحباش او غيرهم. ويبن وزير الاوقاف ان هذا كان المقصود التكليف بالخطابة لان هؤلاء ايضا اسمهم وقواعد ملته والتي منها حصول المتقدم على المؤهلات الشرعية او تعرضه لاجحان تحريري وشخصي من لجان متخصصة لم يجر عليها اي تغيير من سنوات طويلة.

ويختم وزير الاوقاف حديثه لـ"البلاغ" قائلا ان السماح للاحباش او لغيرهم باقامة مهرجانات في قصر الثقافة فلا علاقة لوزارة الاوقاف به ولا معلومات له، ان هذا الموضع هو

الفيض. فهو بعد ذلك يقال بأن
وزارة الاوقاف ملتزمة بالرسالة
الاسلامية والاهداف السامية التي
انشئت لاجلها.

وعلمت «البلاد» من مصادر
مفيدة من الحركة الاسلامية بان
الاخوان المسلمين طرخوا لقاء رئيس
الوزراء «من اجل عرض موضوع
الاحياء عليه خلال الايام القليلة
القادمة.

واتهم الكاتب عبدالعزيز جبر
وزارة الاوقاف باعساد الاخوان
المسلمين من المساجد.. موضحا
بان الوزارة لا تعين خطباء او ائمة
مساجد الا عن طريق اللجنة
الاسمية وان وزير الاوقاف لا يمكن
ان يتصرف بنفسه دون الرجوع
الى مسؤول معين في تلك الجهة.

في حين دافع وزير الاوقاف
التكريمي عن عسلاسل العبادي على

وأرحم اليهود.. وكعاد المصلون أن يغمضوه.. ولو كنت حاضرا لأرتأته على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم.

وقال.. من هؤلاء الخطباء المصنفين في الفكر والعقيدة والصلوك والأخلاق والأمانة أحدهم الذي عقد زواجاً بين كاسرين لجنبيين في سجل عقد الزواج الشرعي.

وتم اكتشاف هذا التزوير على حدو.. أرحم رعايته فضيحة معلومة لدى البحث الجنائي ودائرة قاضي القضاة ووزارة الأوقاف فكانت عقوبته الروبية اليا سـمينة..

والحديث لأبي زنت.. الأياض عن كتاب عقود الزواج ثلاثة شهور بينما علماء الأمة نعاة الاسلام الذين يرغب في سماعهم الاسلاميين.. والقومين.. واليهود..

لوزارة قامت بتعيين ٢٥٠ أصاح
للمساجد من جماعة الإحباب
نصيب لكل المصاحف.
وقال الشيخ عبدالحق بن زنت قال
إن وزارة الأوقاف لا تعد لتزعم
وسائلها الإسلامية التي أنشئت
لجلها وعندي دلائل دافعة على
ذلك.
وأضاف الشيخ أبو زنت له البلاد إن
ول هذه الدلائل أن وزارة الأوقاف
من تحسن اختيار الأقاب الإسلامية
التي لا يؤثرون لأقرب القوم والضعفاء
الصلح للدين والوطن إلا من رحم
ربك وقابل معهم.
وقال أبو زنت أن هناك خطباء
مضطربين في فكرهم وعقيدتهم
يسلوكونهم من هؤلاء الذين عويتهم
تحت قبة البرلمان أحد خطباء
الجمعة التي نعى ببناء كفر بقوله
«يا ألعنه يا ألعنه يا ألعنه» اللهم
اللعنه

اتهام، يوجهه الاسلاميون
لوزارة الاوقاف يتعيين
خطباء المساجد من جماعة
الاحباش واحلاهم محل
خطباء الاخوان.
ويندب اسلاميون
بارزون الى اتهام الوزارة
بدعم هذه الجماعة في سياق
خطة للتخلص من خطباء
الاخوان في المساجد.
ويقول اسلاميون
«اخوان» ان هذه الجماعة - اي
الاحباش - قد خرجت عن
الدين، والسنة النبوية

اجتماعات حاشدة واتصالات مكثفة واعتصامات محتملة

النقابات على كف عفريت

أبو ميزر: العدول عن استقالة المجالس ضرورة حتى لا تبطل الحكومة النقابات

تكتب: سمر حدادين

تشر التطورات السياسية التي أعقبت صدور قانون المطبوعات والنشر وما نجم عنها من ردود فعل بتطورات سياسية خطيرة ويعد تجسداً للمواجهة بين النقابات المهنية والحكومة من أبرز هذه التطورات على الإطلاق.

خصوصاً بعد أن أعلن ثلاثة نقباء.. المحامي حسين مجلي نقيب المحامين والمهندس ليث شبيلات نقيب المهندسين والدكتور سعيد أبو ميزر نقيب أطباء الأسنان استقالتهم من نقاباتهم احتجاجاً على قرار الحكومة.

وفي الوقت الذي تنظر فيه قوى المعارضة إلى أن هذه الاستقالات هي تعبير احتجاجي من النقابات على سلوك حكومة المجالي فإن بعض النقابيين يرون أن هذه الاستقالات قد أدخلت النقابات في دائرة الخطر لتصبح صيداً سهلاً بالنسبة للحكومة.

والمعروف أن الحديث حول مهنة النقابات هو حديث قديم وجديد منذ عهد حكومة الأمير زيد بن شاكراً، الذي ثارت في فترة ولايته الحكومة مشكلة النقابات المهنية وانتقلت هذه الاشكالية من حالة جدل إلى حالة مواجهة واسعة كانت الحكومة طرفاً مباشراً وأساسياً فيه وأسفرت هذه المواجهة عن انتخاب المهندس ليث شبيلات نقيباً للمهندسين أثناء فترة وجوده بالسجن حيث كان ذلك بمثابة انتصار للنقابات المهنية.

إلى أن جاءت حكومة عبد الكريم الكباريتي التي خاضت مواجهة إلى جانب النقابات المهنية أمام مجلس الأعيان وانتصرت لها مرة أخرى إلا أن العلاقة ما بين النقابات والحكومة لم تنته أوتهدأ عند هذا الحد.

ويعتقد المراقبون أن دخول القضايا المهنية في مواجهة جديدة مع الحكومة بسبب قانون المطبوعات والنشر وإعلان أبرز ثلاثة نقباء أردنيين لاستقالتهم أشعل فتيل مواجهة جديدة ما بين الطرفين وجعل باب الاحتمالات مفتوحاً على مصريه.

وحسب المعلومات التي أفادت بها مصادر نقابية فإن التفكير الحكومي ينحى منحاً بعيداً عن الاستجابة لطلب هذه النقابات من أجل التراجع عن استقالتهم، حيث يتجه التفكير الحكومي كما تفيد المصادر نحو تشكيل مجالس إدارات لهذه النقابات استناداً إلى صلاحيات الوزراء المعنيين في ترتيب أوضاع النقابات في الحالات الاستثنائية.

وفي هذه الأثناء تخيم أجواء من التوتر داخل أوساط النقابات المهنية ومن المنتظر أن يكون اجتماع ٢١ حزيران منقطعاً خطيراً في تاريخ النقابات المهنية حيث من المنتظر أن يتخضع عن الاجتماع قرار جماعي بالاستقالة أو بعدمها بالنسبة للنقابة الذين لم يستقبلوا لائحة الان.

ويعتقد للمهندس حسني أبو غديدا نائب نقيب المهندسين أنه لا يوجد أي شيء مستبعد، وأن فتح

اليوم الاثنين محطة رئيسية حيث سيتم عقد اجتماع دعوى من لجنة التنسيق العليا لأحزاب المعارضة الوطنية الأردنية والنقابات المهنية الأردنية وكافة المعارضة في مجلس النواب الأردني لصياغة وثيقة من شأنها رسم خطوات مدروسة لمواجهة الحكومة في حالة قيامها باتخاذ قرار بهدف للأطاحة بالنقابات وكذلك من أجل صياغة خطة لمواجهة قانون المطبوعات والنشر.

ويقول مصدر نقابي أنه يحتم علينا لحماية مكتسبات النقابية ونضالنا النقابي أن نقوم بدراسة الموضوع بجدية حتى نكون مستعدين لأي قرار حكومي.

وأضاف ذات المصدر أن هناك أسئلة عديدة بحاجة إلى إجابة من النقابيين قبل الوصول إلى ٢١ حزيران موعد اجتماع مجالس النقابات التي ستقرر بموضوع استقالاتها.

هذه الأسئلة التي طرحها المصدر النقابي تتمحور حول هل تستقبل النقابات وتسلمها للحكومة على طبق من ذهب وهل هذه الخطوة تخدم الهدف الذي تسعى

لا زالت تدافعها المعارضة الموحدة تلقي بظلالها السيئة على الجسم النقابي، يعد أن لغت الحكومة روح مخكرة التفاهم الموقعية في السبيلين عشرين من تشرين الأول من العام الماضي مع الحكومة من خلال إقرار علاقة العمل الإضافي لعضائها من ١/٨ بدلاً من ١٩٨٨/١/٨، وأيضاً منذ أن ١٩٨٨/١/٨ للمهندسين وثيقة للهن الآخرين.

فالجسم النقابي يرى أن خطوة الحكومة هذه تمشي للمكتسبات التي استلقت النقابيون الحصول عليها عبر سلسلة من التصعيد الذي كان على شكل اعتصامات مفتوحة كانت أن تصل إلى مرحلة الإضراب عن العمل.

وإنسان حال النقابات يقول أن الحكومة بإقرارها لتجاوزات اللجنة بهذا الشكل يعتبر شكاً لوعيها الذي تفتقه بأنها أي الحكومة ستلتزم بروح مكرات للتفاهم الموقعية بينها وبين مجالس النقابات.

والأمر الذي يدعو إلى الاستغراب أن الحكومة لغاية الآن لم تقدم إلى أي من مجالس النقابات قراراً رسمياً، لا ترخيصاً لبدء اللجنة الوزارية التي تشكلت منذ بداية عهد حكومة المجالي.

من أجل؟ ويضيف المصدر النقابي نحن ضد قانون المطبوعات والنشر الجديد، لكن هل استقلالاتنا تخدم الصالح العام؟

وقال أنه كان يجب أن يتم عمل خطة تصعيدية محددة ولها وقت محدد تبدأ أولاً بالاعتصام ثم الإضراب عن العمل ومن ثم تأتي خطوة الاستقالة في نهاية المطاف.

المكتور سعيد أبو ميزر نقيب أطباء الأسنان قال من جانبه لقد نعينا الأحزاب والشخصيات الوطنية والسياسية لعقد اجتماع في مقر جبهة العمل الإسلامي مساء اليوم الاثنين لتدارس جميع الاحتمالات المطروحة بالنسبة لقضية النقابات وإيضاً لرسم خطة لمواجهة قانون المطبوعات والنشر.

معلومات «البلاد» تفيد بأنه سيتم عقد اجتماع اليوم الاثنين ببياناً البلاد حصلت على نصه ستوقع عليه الشخصيات الوطنية وأحزاب المعارضة والنقابات المهنية الأردنية وكافة المعارضة في مجلس النواب الأردني.

وسيدعو المجتمعون إلى مسيرة

جمهورية سلمية تنتهي باعتصام سلمى في الساحة الهاشمية في عمان وتدعو الهيئات العامة لمؤسسات المجتمع المدني والأحزاب والوزباء والمواطنين إلى المشاركة الواسعة وذلك بعد صلاة العصر يوم الجمعة الموافق ١٢ حزيران تحت شعار «المطالبة بسحب قانون المطبوعات الموقت».

وجاء في البيان مايلي: بدعوة من لجنة التنسيق العليا لأحزاب المعارضة الوطنية الأردنية والنقابات المهنية الأردنية وكافة المعارضة في مجلس النواب الأردني، اجتمع الموقعون لإنهاء من مختلف مؤسسات المجتمع المدني وقواه وفصائلها السياسية والاجتماعية والمهنية والثقافية والنسائية والشبابية والفلاحية من جميع أنحاء البلاد، وتدارسوا الإجراءات الحكومية بأصدار قانون موقت معدل لقانون المطبوعات رقم ١٠ لسنة ١٩٨٢ وخلفوا إلى النتائج التالية:

أولاً: أن هذا القانون الموقت غير مستوحي لأنه لم يقر في المجلس النيابي الذي تم تته ولايته بعد، ولا يوجد أي مبرر لصفاة

المؤقت ليحقق أموراً عديدة أهمها ما يلي: ١- التحضير للانتخابات النيابية القادمة من حيث شطب الراي الآخر بالاعتداء على حقوق المواطنين والجماعات والأحزاب وحرياتهم الديمقراطية في النشر والتعبير، وحرمانهم من منابر الراي الحر الملائمة لهم.

٢- محاولة احتجاز تنامي المعارضة للنظمة والشعبية في ظل القسري العامل للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وعجز الحكومات المتعاقبة عن تقديم حلول ناجعة للمشاكل التي يعاني منها الوطن والمواطن.

٣- هذا القانون غير المسبوق في تاريخ العقوبات الأردنية وغير المعروف في أي دولة في العالم، وحيداً ما هو إلا حكم بالاعدام على الصحافة وحرية النشر والتعبير ومصادرة علنية لحقوق الإنسان والجماعات وتحديد للاستثمار في صناعة الكتاب والنشر وحرمان للمواطن من عناه البحث عن الحقيقة في ميدان الإبداع الفكري.

وعليه فإن المجتمعين الموقعين انهاء يظنون عن عزمهم على العمل حتى إسقاط هذا القانون ومن هنا فانهم يقررون مايلي:

١- تحميل الحكومة المسؤولية

الاستعمال والحكومة التي أصدرته حكومة انتقالية لم تحظ بقية مجلس النواب.

ثانياً: أن هذا القانون الموقت يتناقض مع الحريات التي كفلها الدستور لأن معظم مواده تعمل على تعقيد وتصعيب إصدار صحف جديدة، وتهدد بالفناء تراخيص صحف قائمة، وتتوسع في العقوبات إلى حد فرض للحريات ووضع الروادع حال كل القضايا التي يمكن أن تنالها الصحافة.

ثالثاً: أن هذا القانون الموقت يلغي المكتسبات الديمقراطية التي تحققت منذ العام ١٩٩٠.

والأحكام العرفية في عام ١٩٩٠ وهي المكتسبات التي مكنت الصحافة من القيام بدورها الوطني.

رابعاً: أن هذا القانون الموقت جزء من مسلسل في سلوك الحكومة يستهدف، إلى جانب الصحافة، الحياة السياسية كلها من حيث طريقة التعامل مع مجلس النواب واستصدار القوانين للوقفة كما في حال «قانون الانتخاب» والأوراق المالية.

خامساً: لقد جاء هذا القانون المؤقت ليحقق أموراً عديدة أهمها ما يلي: ١- التحضير للانتخابات النيابية القادمة من حيث شطب الراي الآخر بالاعتداء على حقوق المواطنين والجماعات والأحزاب وحرياتهم الديمقراطية في النشر والتعبير، وحرمانهم من منابر الراي الحر الملائمة لهم.

٢- محاولة احتجاز تنامي المعارضة للنظمة والشعبية في ظل القسري العامل للأوضاع الاجتماعية والاقتصادية والسياسية وعجز الحكومات المتعاقبة عن تقديم حلول ناجعة للمشاكل التي يعاني منها الوطن والمواطن.

٣- هذا القانون غير المسبوق في تاريخ العقوبات الأردنية وغير المعروف في أي دولة في العالم، وحيداً ما هو إلا حكم بالاعدام على الصحافة وحرية النشر والتعبير ومصادرة علنية لحقوق الإنسان والجماعات وتحديد للاستثمار في صناعة الكتاب والنشر وحرمان للمواطن من عناه البحث عن الحقيقة في ميدان الإبداع الفكري.

٤- تحميل الحكومة المسؤولية

المعارضة العراقية في سوريا تحزم حقائبها

الأسد يخشى هجوماً من الشمال وبغداد ودمشق حباب

ان يقود التوغل التركي في شمال العراق إلى تواجد تركي دائم في هذه المنطقة يخدم مصالح التحالف الرئيس السوري حافظ الأسد قبل عدة أيام تعليقاً على التحالف بين الأسد والسوريين في سوريا، وقال مصادر سياسية اليوم أن سوريا تراقب عن كثب وبشكل دقيق التطورات التركية في شمال العراق، وتزداد القيادة بتخاريص وفيه عن عمليات التوغل التركي، وكانت معلومات غير رسمية قد ذكرت الجمعة أن سوريا تحشد قواتها قرب الحدود مع تركيا.

ومن ناحية أخرى قالت رموز في المعارضة العراقية في عمان أن أحزاب وقوى المعارضة العراقية للقيامة منذ عدة سنوات في الأراضي السورية، وتقول المعلومات أيضاً أن الرئيس العراقي صدام حسين تلقى رسالة من نظيره السوري أكدت رغبة دمشق في رفع مستوى التنسيق في أقصى الحدود للمكثمة وتجاوز خلافات الماضي، والعمل معاً على مواجهة الاخطار المشتركة، وقالت المصادر أن هذه الرسالة وجهت إلى بغداد بعد نجاح الزيارة الأخيرة التي قام بها وفد تجاري سوري إلى سوريا، كما حذرت الرسالة أيضاً من

المرشحون فئات.. تبدأ من صدق النواب وتنتهي بالمصالح وتصفية الحسابات

المدن الكبرى تغط بنوم عميق والقرى تتحرك انتخابياً حتى الفجر

يقرا المراقبون للتحركات الانتخابية الشاذة هذه المرة على غير العادة ففي الوقت الذي تغط فيه القرى للحمية بهذه المدن كالحزام الملحق الملحق حتى ساعات الفجر متقطعة بين الاجتماعات والجره التسوية للمرشحين.

وبين تحركات الليل وتقييمات النهار لهذه التحركات قرأ المراقبون أيضاً ملاحظة أخرى للخرطة تبرز بوضوح جلي.

وهذا بطبيعة الحال حسب قول المرشحين من الطوائف العشائري المستقل وإن الأحزاب ما زالت بعيدة عن التحركات لدرجة أن المرشحين الحزبيين المستقلين على البعد العشائري يغلبون الترقب إما انتظار إشارة الاطلاق من أحزابهم أو بانتظار قراءة دقيقة لما يحدث من تحركات يبين عليها خططهم لحجز مساحة على رقعة الشطرنج.

وبالرغم أن التحركات الانتخابية أكثر سخونة في الأفراف غير أن أغلب هذه التحركات منهاها الأول القيام بعمليات جس نبض الشارع في تلك الأفراف حتى يتمكن المرشحون من اتخاذ القرار النهائي بالترشيح أو العمل عنه.

وهو الأمر الذي يبرزه المرشحون بالقول أن دخول الحزام ليس كالأجور منه وإن الاقدام على حسم الترشيح فيه مخاطرة كبيرة الآن لسببين:

الأول أن الوقت ما زال مبكراً على إجراء الانتخابات وثانياً أن دخول مزيد من المرشحين إلى الساحة قد يكون اقوياء واصحاب فرص كبيرة متوقعة.

وبعداً بطبيعة الحال حسب قول العديد من المرشحين يعني اللعب في الوقت الضائع وكشف أوراق مبكره يؤدي إلى مزيد من الخسائر الشعبية والمالية.

واللحظ أن هذه الحسابات عند مرشحي الأطراف البعيدة عن المدن هي ذات الحسابات التي يستند إليها مرشحون المدن الذين يلاحظ أنهم لا يفضلون في الوقت الراهن عدم تحريك أي سكان بشأن ترشيحهم تاركين التحرك الفعلي إلى وقت آخر أكثر فائدة.

السبب في ذلك هي فناعة المرشحين في بعض المدن كعمان

سك
ضيق
ممتعة
رفق
سك
هاتف

نكرت مصادر فلسطينية مقربة من صناعي القرار في السلطة الفلسطينية أنه من المتوقع أن يقوم الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات، بإجراء تعديل وزاري قريب على عدد من الوزارات.

ويأتي التعديل في أعقاب التقرير الفصل الذي قدمه جبران القدوة رئيس هيئة الرقابة والتحقيق في السلطة الفلسطينية، وكان القدوة قد كشف في تقريره عن مؤسسة قدرت مجموع ما استخدماها من قبل وزراء وكلاسا وزارات اهدوا عاهم بقرارات الأثراء الشخصية عام ١٩٩٦ بـ ٣٣٦٠ مليون دولار.

وتضمن التقرير المؤلف من ٦٠٠ صفحة اتهامات لوزراء في السلطة لقيامهم بعدم ادراج مبات مساعدات اجنبية في سواذنة الوزارات ووضعها في حسابات الشخصية في البنوك وتضارهم اسيرات الفضة عن دفع الرسوم الجمركية الخاصة ببيع

شبان الانتفاضة يخزنون الاسلحة والذخيرة والمتفجرات

الانتفاضة الثانية تدق ابواب اسرائيل والسلطة الفلسطينية

تصفية بائعي الاراضي والعملاء الشرارة الاولى التي ستحرق هشيم الجمود السياسي الجيش الاسرائيلي يعزز مواقفه بالدبابات استعداداً للمواجهات

بيد ان قادة المنطقة الذين يضعون ايديهم على قلوبهم سيضطرون قريباً للوقوف على قدم واحدة لهول الانفجار الكبير الذي سيعم الاراضي المحتلة بداية ومن المستحيل التوقع فيما اذا كان الدمار والعنف سيشملان الشرق الاوسط برمته.

فليس من المستبعد ان تكون هذه هي اللحظات شبه النهائية لاعتماد انداء الانتفاضة الاولى «ساعة التوقيت دخلت الثواني المرجحة قبل الانفجار واذا كان من غير المهم الحديث عن الوقت والبنية فانه في الوقت نفسه بات من المؤكد انه ليس بعيداً بقدر ما هو حتمي. المؤشرات العديدة وعلى جميع المستويات تدل بان الانتفاضة الثانية باتت تدق ابواب السلطة واسرائيل في نفس الوقت اذ انه من غير الممكن التفكير بالسيطرة على كفة التلج الانتفاضة الغاضبة التي ستخرج جارية كل شيء».

ففي الصعيد الاسرائيلي يبدو ان هذه الاشارات باتت مفهومة جيداً، بل ان الامر قدس ذلك الى الوقوف على حالة الاستعداد العسكري والاستخباراتي لمواجهة اعمال العنف على نطاق واسع. ويظهر تقرير خاص اعتمدته السفارة الاميركية في اسرائيل ان مواقع الدبابات الاسرائيلية وللواقع العسكرية الاخيرة في الضفة الغربية وغزة قد عززت بكميات ومعدات عسكرية جديدة استعداداً للمواجهات التي قد تنشب في اي وقت. وعلى نفس الصعيد اعتبرت مطالب شعبية استخبارات العسكرية في الجيش الاسرائيلي لانراج مناطق الحكم الذاتي تحت مسؤوليتها المأخوذة اكثر من واضحة.

النهائية المقترحة ليس فقط برفض السلطة الفلسطينية بل حتى رموز المعارضة من حزبي العمل وميرتس وشكرا بجوها فقد نفى زعيم المعارضة بيريز امكانية تمويل الخط من الجانب الفلسطيني، اذ ان الفلسطينيين لن يقبلوا باقل من دولة فلسطينية عاصمتها القدس. كذلك شكك يوسي بيلين بامكانية التوصل الى حل دائم على ضوء هذا خطه. اذ انها ستقابل برفض الفلسطينيين بسبب افتقارها لمقومات النجاح على حد تعبيره.

وفي المقابل يظهر هناك عوامل عديدة ستعيق الى الامام اسباب اندلاع الانتفاضة فالضائقة الاقتصادية التي تعاني منها غالبية المواطنين الفلسطينيين وبغياب الامن بالحل السياسي، واستمرار سياسة الانزلاق وقضم الاراضي وتسميم المستوطنات بغتة جميعها الشارح الانتفاضي الى الحائط. مبعوث الاتحاد الاوروبي الذي لوح بعدم رغبته لحد لول الاتحاد على الانباء بالترسانة المالية تجاه السلطة كون اسرائيل ما زالت تدير عن عدم رغبتها بتنفيذ التزامها المالي تجاه السلطة ما يبدد الآمال بامكانية ايجاد حلول للضائقة

بعد كشف الواشنطن بوست عن جاسوس اسرائيلي في الادارة الاميركية

يهود واشنطن يتهمون الاميركيين بمعاداة السامية

ليساو مخلصين اليوم ولا منذ مائة عام، انها معاداة السامية. ويضيف المؤرخ الاسرائيلي «بارلوز».. منذ عام اصدرت وزارة الدفاع الاميركية مذكرة تم توزيعها على العاملين بها تحذر فيها من اليهود ومن انهم قد يعملون لصالح اسرائيل، المذكرة التي وزعت في «البيتاغون» وصنعت نسخة منها، وعلى الفور توجهت لوزارة الدفاع مستائلاً عما اذا كانوا قد اصنروا مذكرة معاملة تحذر من العاملين الذين ينحدرون من اصول ايطالية او ايرلندية او غيرهما.. لكنهم اعتدوا عن الانسحاب وهذا من وجهة نظري يعني ان هناك سخطا كبيراً على الجالية اليهودية، وقد ظلت

في واشنطن منذ عدة سنوات ويعرف انق تصاصيل الادارة الاميركية ان هذا الموضوع قائم منذ اعلان عن قيام دولة اسرائيل، وان اليهودي العادي للقيم في اميركا سيقول على الفور ان ما يحدث هنا هو معاداة السامية. افراهام فوكسمان رئيس رابطة «بناي بريث» ومعنى الاسم منع التشهير ضد اليهود، هو احد الاندخاض ذوي النفوذ في الولايات المتحدة قال لي بعد نشر الخبر والكلام لدارلوز ان معاداة السامية ما زالت قائمة، ومن بين مظاهرها تلك الاتهامات للذكورة ضد اليهود بانهم غير مخلصين سواء في اميركا او فرنسا انهم

فقدان العدل والاستقرار يهدد فرص السلام

الخليل تنضم الى قائمة المدن التي قسمت لشطرين

الاجداه. وهكذا فان الخليل سوف تنضم الى قائمة المدن التي قسمت الى شطرين خلال النصف الثاني من هذا القرن من مثل نابلس وسرياقوف وبغداد وبرلين وبيروت والقدس. واذا ما كان الجلاء الجزئي من «مدينة الاجداه» حسب اقوال اليمين للفرق بين كرامة من القوميين اليمينيين والآخرين، فانه لقي ترحيباً واسعاً من الرأي العام الاسرائيلي ومن البرلمان. وكان نتايجها قد صرح حتى قبل الانتخابات العامة في ايار ١٩٩٦ انه سيجري نص اتفاقات اوسلو التي وقعها حكومة العمال، ولانه قد الوعد بتحقيق «السلام من خلال الامن» فقد استطاع ان يفوز بالانتخابات.

وقد استطاع رئيس الوزراء الاسرائيلي ان يحقق لنفسه شروطاً افضل من خلال عقده لاتفاق ١٥ كانون الثاني لان هذا الاتفاق لا يتعرض للاهداف الاسرائيلية للتوسيع. حتى الآن، ما زالت ولاية السلطة الفلسطينية محدودة بموالي ٤ لئلا من الضفة الغربية، ويتصل في بعض المدن المحتلة بالمستعمرات اليهودية وقوات الجيش الاسرائيلي. اما الاتصاحات الثلاثة الاخرى للجيش الاسرائيلي من المناطق الريفية المقررة باتفاقات اوسلو ٢ فلتم قبل عام كامل من تاريخ الاتفاق الجديد، بل الاكثر من ذلك لم يذكر شيء في اتفاق ١٥ كانون الثاني عن مدى اتساع مثل ذلك الاتصاح. في رسالة مرفقة، تعترف واشنطن لاسرائيل وجمها بحق تقرير مدى ذلك الاتصاح بما يتلاءم واحتياجاتها الامنية. وبالنسبة لوافضين فان جلاء القوات الاسرائيلية عن بعض القرى او بعض الكيانات المرفوعة يعني ان اسرائيل قد وفّت بالتزاماتها. كان على نتايجها كما كان على اسلافه في الحكومة المعالية الاستجابة للمطالب الفلسطينية فيما يتعلق بإطلاق سراح السجناء السياسيين واقامة ممر آمن للفلسطينيين بين غزة والضفة الغربية وبناء ميناء بحري في غزة.

نشرت مجلة لوموند.. ديبلوماسيك الفرنسية مقالاً للصفي الفرنسي المعروف «الان غريش» تحدث فيه عن الظلم الذي لحق بالفلسطينيين نتيجة التوقيع على اتفاقية الخليل التي جاءت بعد اتفاقيات اوسلو بين الحكومة الاسرائيلية والسلطة الفلسطينية، ورغم ذلك فان الاسرائيليين لم ينفذوا كاملهم ما جاء في اتفاقية الخليل. الادارة الاميركية من جانبها قدرت شجاعة «نتياهو» التي اظهرها في هذا الاتفاق وأكدت على التزامها الثابت بامن اسرائيل، واعتمدت الحكومة الحالية من وعود «دارلين» السابقة بالاتصاحات الكامل من الجولان مما شجع نتياهو على الاستمرار في التمسك للاتفاقيات التي وقعها، وعدم التزامه بالاتصاح من الخليل كما ورد في نص الاتفاقية التي كان طرفاً فيها، من هنا جاء وصف «غريش» للظلم وفقدان العدل الذي حل بالفلسطينيين الامر الذي يهدد مسيرة السلام الحالية.

يقول «الان غريش»: «اننا لا نصالح الخليل، بل نحن نعيد الانتشار في جزء من المدينة، اننا باقون في جميع المواقع التي وجد فيها يهود من قبل او يوجدون فيها حالياً او سيوجدون في المستقبل. ان القوات الاسرائيلية المسلحة هي وحدها التي ستحتفظ بالسيطرة والمساواة (من هذه المناطق) وسوف تستمر في العمل في جميع المناطق دون اي تخلف (...) بهذه الكلمات التي جاءت على لسان نتياهو نتياهو اثر التوقيع صباح ١٥ كانون الثاني الماضي على الاتفاق الاسرائيلي.. الفلسطينيين حول الخليل، كشف عن تصميمه على الإبقاء مهما كلف ذلك من ثمن، على المستوطنات اليهودية في المدينة المسماة حالياً الى جزاين والتي سيبقي ٢٥ ألف فلسطيني من سكان بعض احيائها تحت الاحتلال والحشد المباشر بصورة دائمة. واسم حشد من المتطرفين اليهود الذين يحتلون وسط المدينة يعلن نتياهو قاتلاً: واعلموا اننا لا نتبرك مجرد اربعة من اليهود الهامشين، انكم توافدون.. ونحن مهتمون بكل فرد منكم، انكم متفانون لنا في ارض

محمد رفيع

خمس حزينان.. يهرس عظام.. الأيام القابضين..!

.. يبته يقرب خمسة حزينان.. لا يقيم وزناً لاحد.. يهرس كل شيء فينا.. يحمل جثته ويهاجر.. يهرس كل الاسماء الكبيرة ليعلم انه حزينان مهروس باللحم والعظام.. معداً باللحم للمروق بالنايلام في «فزة».. مصلوب في «عمواس».. مجوس في «مشت».. الذ والرملة..

حزيران «هذه الايام»..

يقرب ببطء ولا يبرئ احداً..

.. يعبر في الطرقات محبوتاً بلحم الاطفال في.. غزة.. الذي صبيته قنابل النابالم في ٧٧ مع عنب غزة وكرومها.. هذا اللحم للعجون والعنب والبرققال ورائحة الدخان وشظايا النابالم.. يعود اليوم من جديد ليصلب كل الناس وكل شهيد التاريخ.. يصليهم لحم امه امام عيني.. وهرس النابالم عظام والده مع اللحم والعنب.. وبغايا العائلة كانت لحماً مهروساً.. وعظاماً مفتتة مخلوطة بالحديد والشظايا والنابالم.. وذاكرة الطفل اياه لم تترك يوماً الا ان السماء سقطت على الارض.. يوم خمسة حزينان..

.. ومرت على حكي في المشي جنازة طفل يراد بها ظاهر الشام.. قلت اثنائية كيرلا.. فقلوا من اللاجئين ٩٩٩ وهل في التراب كذلك مقبرة اغنياء.. ومقبرة فقراء.. وهل ثم لرض تسمى لجوءاً لتدفن فيها.. وكان نسيم الظفولة من شقوق الجنازة ينفخ.. وام الجنازة يكسرها الانحاء.. وجذت الجنازة اعمى يقاتي.. والعين يرشع منها على الصمت

.. وما نوتها بمقبرة ليس من مالكن لها.. جعجع الحرس الاموي بنا: فركت للخيبة.. قلت.. بل يفرغ الخلق.. وهذا الجنازة اصغر من اصبعي فانفوها.. انفوها.. ما نغن الطفل في اخر الامر.. فيا ارض اناسترجعيه لئلا مقابرهم تشتت..

٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. تحت هذا العنوان نشر جريدة «فصل القل» الاسبوعية التي تصدر في الناصرة وثيقة تاريخية هامة قالت انها تعود الى عهد الانتداب لبريطاني.. وصاحب الجريدة هو السيد عزمي بشارة وهو مصوب على اليسار وهو عربي عضو في الكنيست الاسرائيلي..

٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. بدأ نود ان نورد القصص الاساسية لا اوريته الجريدة المذكورة في العدد المنشور يوم الخميس ١٩/ايار/٩٧ نشرت الجريدة قائمة باسماء قادة فلسطينيين تاريخيين «وطوا» بيع اراض لليهود.. مجلد ما ذكرته الصحيفة ما يلي بدون أية اضافة: .. قالت الصحيفة بانها حصلت على هذه الوثيقة من الارزن دون أية اضافة..

٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. ضمت القائمة المنشورة اسماء ٤٤ شخصية فلسطينية باحت اراضي لليهود وللوكالة اليهودية بين الاعوام ١٩١٨ - ١٩٤٥.. ولاتصاف الصحيفة فقد كتبت تقول .. ان هذه الوثيقة تنعنها «فصل القل» الى قرائها الاعزاء بمزيد من الاسي قبل ايام معدودة من حول النكبة الثلاثين لشخصيات فلسطين الثانية حزينان ١٩٩٧..

٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. محمد طاهر الحسيني والد الحاج امين الحسيني مفتي القدس الشهير.. .. موسى كاظم الحسيني جد فيصل الحسيني المسؤول عن ملف القدس.. .. حيث باع للمكرو مساحات غير محدودة من الاراضي في «بلد».. «موسا» في منطقة القدس قبل عام ١٩١٨.. .. وتضم القائمة اسماء من عائلات شهيرة في الحسيني، العلمي، النشاشيبي، عبدالباق، الفصين، بسيسو.. وكلها عائلات عربية في كل شيء..

٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. ٩٩٩.. هذا جزء يسير مما اثارته الجالية اليهودية في الولايات المتحدة بعد نشر خبر الواشنطن بوست.. والسؤال الذي يطرح نفسه هل وصل تظلم اليهودي داخل الادارة الاميركية الى حد مهاجمة الاميركيين في عقر دارهم؟ والتوقيع بشهر همة عرفها التاريخ البشري في وجوههم؟

لا تعليق..

فقط نريد ان نوضح ما يلي.. .. يفض للنظر عن الجريدة وصاحبها وانتمائه وموقعه فالهم هو الموضوع.. .. هذا الموضوع ليس جديداً على الشعب الفلسطيني وقد تداولته اوساط مختلفة واجبال مختلفة من هذا الشعب على مدار عقود طويلة بصيغة من «الشك».. «وه الشبهة».. ولكن هذه المرة في المرة الاولى التي يتنقل فيها الموضوع الى وسائل الاعلام.. .. ان اشارة الصحيفة الى انها حصلت على الوثيقة من الارزن تحمل دلالات تترك معناتها.. ولكن بغية الوثيقة اعميت بما تحمله كونها وثيقة وبما تلاسم من ذاكرة الفلسطينيين.. .. ان نشر هذه الوثيقة في هذا الطرف بالذات، حيث يُعمد بعض بائني الاراضي لليهود وغير الفلسطينيين وبغير كل شيء تماماً.. لكن هذا لا يخفف من قيمة الوثيقة ولا يعفي المعينين من الاجابة التاريخية لا الشخصية.. .. تأتي أهمية الوثيقة من ان اصحاب السلطة في المناطق الفلسطينية وغيرها هم احماد.. «الايام القابضين».. الذين اشارت لهم الصحيفة.. والذين كانوا في الذاكرة الفلسطينية وطنيين جداً.. اباء.. واحفاد.. ومرفهين جداً.. .. أهمية الوثيقة تأتي ايضا من انها تحمل اتهاماً الى كل المؤسسات الثقافية الفلسطينية وبغير اكثر من ستين عاماً.. في انها لم تبادر الى نشر هذا الموضوع ويحه في الذاكرة الفلسطينية.. .. والبقية عند صاحب القية.. وحزيران بقى الابواب..!



• احمد مطر

الآيات

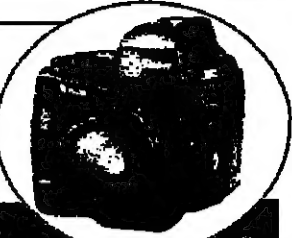
النظافة

والاذاعات خرافة
وعقول المستعيرين
صناديق صرافة
كيف تاتينا النظافة؟
غضب الله علينا
وبهتنا الف آفة
والرهافة
خلطة من اصدق الكتب

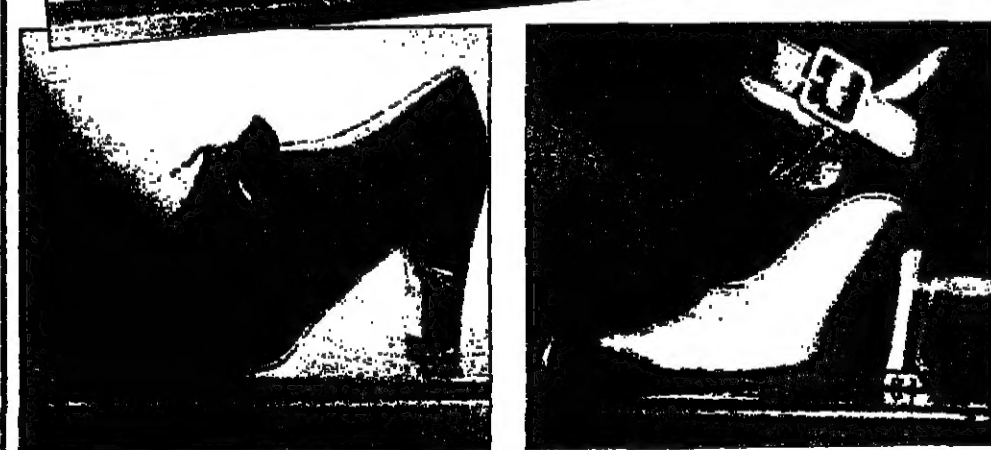
العرافة
جثة مشلولة تطوي المسافة بين سجن
وقرافة
والحصافة
غفوة مابين كاس ولغافة
والصحافة
خرق مابين ايدي الخلافة
ومن افضل انواع السخافة
وللمذيعون خراف

كلام عدسات

■ بعلسة : حسين الطورة



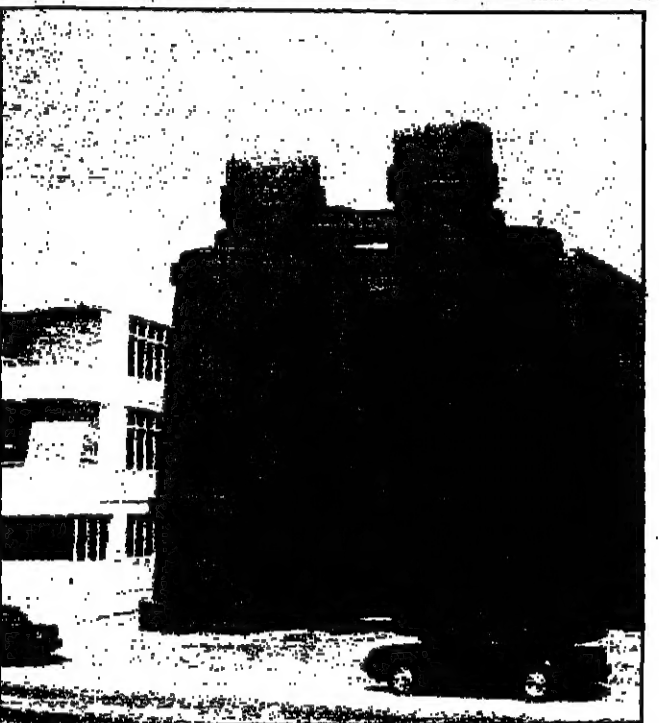
صحافة في ذمة الله !!؟



للنساء فقط

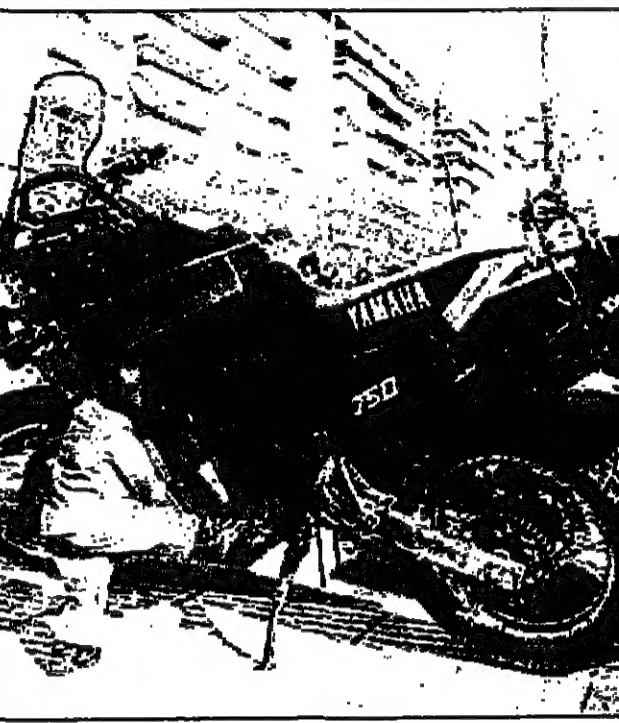
لأنك سيدتي الطرف الاضعف
في معادلة الحياة التي يسيطر عليها
العنصر الرجالي فاننا ننصحك
باقتناء احد الاسلحة - عقوا الاحذية
- المينة في الصور وذلك للدفاع عن
النفس في الاوقات العصيبة التي
لا تجد فيها من يدافع عنك سوى
سلاحك ... حذائك.

اضحك مع الصور



الصورتان تمثلان
واقعا، فالاولى عمارة على
شكل منظار، لقلة شغل
المصمم قام بتقديم هذا
التصميم لاصحاب الذوق
الغريب.
اما الثانية فهي لاصغر
رجل في العالم امام
دراجة نارية عملاقة.

اضحك مع الصور



العبث بالبراءة !!

الاطفال الابرياء يكونون في كثير من الاحيان محط
انظار الكبار ليقنوعهم دروسا اكبر منهم بكثير ويغرسوا
في عقولهم معتقدات اعلى من مستوى تفكيرهم.
تلك هي الحالة التي يعيشها اطفال الناطق التي
تشهد حروبا طاحنة، أما ابناء النعيم في بعض الدول
الاوروبية والامريكية والاسيوية فيعيشون على التلذذ
بالايس كريم واللاتاري والانتريت.
الحروب التي خاضتها البشرية منذ عام ١٩٤٥
ولغاية ١٩٩٢ بلغت ١٤٩ حروبا كانت حصيلتها اكثر من
٢٢ مليون ضحية، كان نصيب الاطفال منها مليون قتيل
و ٥ ملايين موق و ١٢ مليون طفل مشرد واكثر من
١٠ ملايين طفل مشرد نفسيا.
اما عدد الاطفال للجنين نظاميا ضمن جيوش فيلق
عام ١٩٨٨ حوالي ٢٠٠ الف مقاتل. ■



الدجاج يهدد بالاضراب عن التبييض

في تحرك اعتريته الاوساط الغربية الاول من نوعه طالبت الهيئة العامة
لنقابة الدجاج بحرية الاباضة، اي وضع البيض في الوقت الذي تشاء. دون
تدخل من اصحاب المزارع وكانت نقابة اصحاب المزارع اتفقت على انه
تجري عمليات توليد البيض في ساعات الصباح بينما تكون عملية التقييس
خلال ساعات المساء.
وطعت «شعب» ان تصعباً من قبل الدجاج يمكن ان يحدث اذا رفضت
مطالبتهم وستكون الخطوة القادمة للضرب للفتح عن التبييض. ■



البلاد زمان

احباط محاولة انقلاب
للاطاحة بملكة تدمر
رومان تستورد الفاسيف يمانى من حضرموت
الفرزدق وابو العلاء المعري ابرز المشاركين في اوسكار قارون الدولي
الاعلان عن تأسيس «حزب الشياطين» برئاسة الاعور الدجال

سبب الاضطرابات التي سببها منشقون عن الرئيس
توقع اطلاق
سوق عكاظ
لهذا العام

قام باحجوبة من البشر إلى
رفع قضية
تكفير وزندقة
ضد المسيحيين

حملة مكثفة للقضاء على الفئران في منطقة سد مارب
امراء المناطق يتبرعون براتب شهر للحملة

البلاد عام ٢٠٠٧

موبوتو يقود المعارضة على عكازين
وكايبلا يرفض تسليم السلطة
بعد المماطلة الاسرائيلية في تنفيذ اتفاق المياه
توزيع المياه على المواطنين بالكوبونات

ظهور نتائج الثانوية العامة
نسبة الرايين
الـ (١٠٠٪)
• مبروك المناجين •

حزب الرغاد يشوز بجميع مقاعد مجلس الشعب
تركيا وايران
تعلنان الوحدة
الاندراجية

احالة (١٠,٠٠٠) موظف مترهل الى التقاعد
السلطة الفلسطينية تندد بقرار توسيع مستوطنة جبل ابو غنيم

هذه الصفحة خصصت مساهمة متنا في فضح الجرائم للحد من انتشارها.

ولتنوعية المواطن عن طريق اخذ الحظيرة، والحذر، والعبر.

وليس الغرض من هذه الصفحة إثارة القضايا والجرائم.

ضحايا القتل الخطأ بالسيارات في الاشارات .. ومصريات احترفن الدعارة

٢٢ ألف مصري يعيشون في النمسا تحت تهديد الرصاص

وتحضر نوعية اخرى من المصريين وزوجاتهم «المحبات» ومعهم على الأقل خمسون طفلاً يمرضون هنا وهناك .. وهي فرصة للتعارف والزواج بين المصريين المقيمين.

وأهمية الثاني المصري ترجع لما يقدمه من خدمات مثل دفن الموتى من المصريين وجمع التبرعات لشحن الجثة إلى مصر عندما يرغب أهل القوي في ذلك، وهي تكلفة كبيرة جداً تصل إلى ١٠٠ ألف شلن وقد وصل عدد المتوفين العام الماضي إلى ٧ أشخاص.

ويقدم مصريون وبالتفصيل والدفن في مقابر خاصة في فيينا وفي المقابر هناك فتيات ليلي مصريات يتشربن على «الجورتل» الحرام الذي يلف وسط المدينة.

ومن جانبها تشكك السفارة من مصداقية المصريين مثل بيع المخدرات، بل أنها لا تعرف عدد المساجين المصريين لأنهم يظهرون من إدارة السجن عدم إبلاغ السفارة بوجودهم فيه.

السفارة أيضاً تواجه مشكلة تصدي الأزواج المصريين على زوجاتهم النمساويات بالضرب والسب ومشكلة هروب المصريين باطفاهم إلى مصر .. وحضور هؤلاء الأمهات بمطالبتهم بعدم استخراج جوازات سفر لاولادهم، وحتى لا يهرب بهم الاباء .. كما أن هناك محاولات من الاباء لتغيير اسماء ابنائهم النمساويين.

ويخجل المصريون الذي حصلوا على مناصب مرموقة في بائعي الجرائد المصريين في الشوارع .. بالرغم من حصولهم على الجنسية النمساوية فسوف يعملون على انهم بائعي جرائد .. ويشعر المصريون في النمسا بأنهم ما زالوا اجانب بالرغم من حصولهم على الجنسية. ■

وبعضهم من ١٥ عاماً.

في شوارع فيينا والنمسا تجد خريجي الجامعات المصرية .. بينهم معيد في كلية علوم جامعة «عين شمس» وطبيب استاذ من قصر العيني، وضابط شرطة قدم استقالته للدخول في مصر وبعد حرب الخليج ثم انضم إليهم مؤخراً الآلاف من حملة المؤهلات المتوسطة بل والاميين وهي ظاهرة تتفرد بها النمسا وشوارعها دون سائر دول العالم .. وهي مهنة انفراد بها المصريون .. وصارت صوراها تلصق بهم .. فهم مثل بائعي القناديل اللوزية المنتشرين في القاهرة عند كل إشارة ضوئية وعلى الأرصفة ولأنها فعلاً ظاهرة وملفتة للنظر فقد أكد السفير المصري في النمسا الدكتور مصطفى الفقي أكد أنها ظاهرة لها اسبابها وأنه ينظر للموضوع باهتمام بالغ.

واضاف ان النمساويين يقدرون هذا العمل، فقد ذكر له رئيس قسم الشرق الاوسط في الخارجية النمساوية في لقاء لخير مع منذ عدة شهور أنهم يقدرون هذا للعمل العظيم الذي يقوم به المصريون لأنه يصير عن حسن حضاري ولأنه لا توجد مشكلة واحدة منهم.

واضاف السفير: لكنني لاحظت مؤخراً أنهم لا يحصلون على حقوقهم القانونية كاملة خصوصاً فيما يتعلق بالتأمين الطبي والكوارث والطوارئ وغير ذلك من المشكلات التي تتعرض لها وسيلة لحمايتهم وإذا عدنا إلى النادى المصري، نجد أنه يتحول من مقهى طوال أيام الاسبوع إلى ناطق للنشاط الثقافي في يومي السبت والاحد «الاجازة» فيخفي سائقو التاكسيات ويأمنوا الجرائد والورق.



الضحية مع مملكتها

اعضاء البعثة التعليمية لمصر في النمسا هذا العام إلى ١٥ فقط في اواخر الستينات واول السبعينات استهدف النمسا عدد المصريين من شباب الجامعات للبحث عن العمل .. بعضهم لم يكمل دراساته .. ووجدوا ان القرب واسهل الوظائف المتاحة في بيع الصحف حتى يجدوا قوت يومهم وللحصول على الإقامة الفعلية.

وكانت السلطات النمساوية تغض البصر عن هؤلاء لحاجتهم لتلك النوعية من العمالة .. وفي المهنة التي رفضها النمساويين لقمصة اللطاس في شهور سقوط الطح والبريد للقراس خاصتها في فيينا التي تتعرض لتيارات هوائية باردة.

واقبل المصريون على هذه المهنة بالذات واستقر بعضهم فيها .. ولم يتنقل إلى غيرها حتى ان احدهم لا يزال يبيع الصحف منذ ١٢ عاماً وآخر منذ ١٩ عاماً.

الاتوبيس نصت على التحريض ضد السائقين الاجانب وقام بعض المصريين بالحض على اتلاف اطرارات سيارات التاكسي التي يفرها لاجانب.

ووصل عدد اندارسين في عام ١٩٦٠ إلى ٢٠٠٧ دراسة المصينة تصديداً إلى الطب والدراسات الأخرى .. يخرج من هذا العدد فقط ٤٨٢ من جميع التخصصات .. وبعضهم عاد إلى مصر والآخر استوطن وتزوج من نمساويات كما أصبح بعضهم كيان وعدد المصنليات، وفي حين وصل عدد



مستشفى الفقي



الاجالية الاعتماد عن اية اعمال استفزازية بعد ان اقترحوا تنظيم مسيرات تطوف شوارع فيينا للاعراب عن حزنهم ويحاولون السيفر الحصول على تعويض من «وليد» فيينا لاسرة القتل.

الا ان بعض الجرائد النمساوية مثل «دي بريسه» ونيزكرويه تسيرونه ترى ان هذه الجريمة اللصورية من مظاهر العنف العنصري المسلح ضد الاجانب وخاصة المسلمين.

ويرى في هذا السياق سائقو التاكسي للمصريين أنهم لا يملكون معاملة لائقة من زبائنهم .. تحدث بعضهم عن انه اكتشف أيضاً قبل الحادث بعدة ايام منشورات في كشكاش التليفونات وعلى محطات

ليس معروفاً عن النمساويين انهم يكرهون المصريين .. ولكن ما حدث في فيينا المدينة الهائلة الجميلة التي تقع على نهر الدانوب الازرق .. في فجر يوم الاحد الموافق ١٧-٥-١٩٩٧م يستحق الانتباه .. ففي الحي العاشر احد احياء العاصمة اطلق نمساوي «فحمور» الرصاص على رأس سائق تكسي «مصري» من طينجة فارجاه قتيلاً.

استقل «زجفريد» وهذا هو اسم القاتل (٢٨ عاماً التاكسي من وسط المدينة حيث جلس في المقعد الخلفي وطلب من السائق ان يتوجه إلى «الحي العاشر» وعند وصوله قتل السائق وتركه مضرباً بدمائه .. وتوجه بعد ذلك إلى اقرب محطة بنزين ليشتري «زجاجة فودكا» ويطلب من صاحب المحطة تاكسياً آخر بحيث لا يكون سائقاً اجنبياً.

وبالفعل وصل التاكسي بعد عدة دقائق وفوجئ بان السائق الجديد هو أيضاً اجنبي من «البوسنة» فقام باطلاق النار عليه، لكن السائق هرب على الفور لينجو بنفسه وتعرف القاتل على نمساوي آخر .. متوجهاً إلى خلف محطة البنزين حيث اطلقا بعض الاعيرة النارية على سبيل «التهريج» .. هذا الخبر «زجفريد» صديقه بأنه قتل سائقاً اجنبياً ولم

يقيم المصور الاخر الاعتراف بالقتل ولم يتصل صاحب محطة البنزين بالشرطة للإبلاغ ..

حصل «السعيد عثمان» على الجنسية النمساوية لأنه يعيش هناك منذ الثمانينات مع أسرته المكونة من زوجته ٢٥ عاماً واولاده الخمسة وهو يملك شركة تاكسي اسطولها عبارة عن ٣ سيارات.

زوجته قالت للشرطة النمساوية بأنه اتصل بها من تليفونه المحمول قبل وقوع الحادث بساعة ليطلب منها عليه لانه عادة لا يحمل ليلاً.

وقد شغلت هذه الجريمة السفارة المصرية وتوجه الدكتور مصطفى الفقي السفير المصري هناك إلى النادى المصري لتجهته - فيينا جريدة «كوريير» للنمساوية - باب التبرعات لاسرة القتل وتبرعت رابطة بائعي الورق بارياح ويومين لنفس البنزين.

السفير أيضاً طلب من اعضاء

تكرر كل يوم ربما لا تنتهي بالقتل .. ولكن حياته شهدت مصاعب عرفها آلاف غيره.

اجتمعت مع اعضاء الجالية وشجرت لهم ان مواقع الجريمة عنوانية وان القاتل وضع للسجن على رأس السائق المصري وقتله ثم اطلق الرصاص على اخصر وعلى ساقه من شخصياً أي القاتل - بسبيل الخطأ لانه كان مخموراً ولا يدري ماذا يفعل .. وحكم عليه بالسجن من قبل.

يقول الدكتور «الفقي» بان الرأي العام النمساوي متعاطف جداً وان اجراءات الشرطة سليمة وظهر تعاوناً واضحاً وارسل صورة التحقيقات للسفارة كما

فيحت جريدة «كوريير» للنمساوية - رابطة بائعي الورق بارياح ويومين لنفس البنزين.

السفير أيضاً طلب من اعضاء

وتم القبض على القاتل «النمساوي» بعد عدة ساعات لكنه انكر الجريمة الا ان العمل الجنائي أكد على ان السلاح المصنوع منه هو نفسه المستخدم في قتل السعيد عثمان ومحاولة قتل السائق البوسني وهو أيضاً لذي اطلق نفس الطلقات الفارقة خلف محطة البنزين.

ان «السعيد» قصة نمساوية

سائق تكسي يغرق بفتاة قاصر في مصر!!



الضحية للتاس



سائق للتاس



ولد للضحية

بقية حياته في السجن؟ وماذا سيكون مصير طفله لو فعل ذلك؟ وقرر الوالد ان يبحث بنفسه عن الذي غرق بابنته، وقصد مرفق السيارات حيث وجده، وعندما ابنته، وعندما توسل اليه ان يتدارك ما فعله مع «ه» كان بعض اراتها الفضيحة قبل ان تنفجر اجابه بان

لذا ان يجبره احد على الزواج منها، وهنا طار صواب الوالد وانها عليه ضريباً جديراً حتى تجمع للاراء وقادوها إلى قسم الشرطة وتقدم الوالد بلاغ ضد «ه» يتهمه فيه بأنه غرر بابنته القاصر، وفي الآن حامل في الشهر الثاني، مرفقاً بلاغه بتقرير الطبيب، وهنا اعترف «ه» بالحقيقة وأعلن موافقته على الزواج من «ه».

الطريق ضائعة فاشفق عليها واتى بها إلى المنزل إلى حين عثوره على أمها، فصدقته زوجته اول الامر، لكنها عندما طال وجودها في المنزل استاءت وطلبت منه ان يطردها.

وبعد ذلك أخذ «ه» الفتاة المسكينة إلى منزل شقيقته التي اومها ١٠ من معه هي زوجته الجديدة، وطلب منها ان تكتم الخبر حتى يعثر على بيت جديد ينقلها إليه وعاشت «ه» مع «ه» .. وفي يوم اودعها السجن السى رقيقة

وعرفها «ه» بنفسه وقال لها انه يراقبها باستمرار، الامر الذي وقع في حياها وراح يسمعها الكلام المصنوع الذي اسر قلبها .. وتكررت اللقائات وتعلقت «ه» بحب «ه» وصارت تقضي معه يوم الاجازة منعياً أمام والدها أنها تعمل في المصنع ساعات اضافية.

وجاء يوم لخيرها فيه «ه» حقيقة وضعه، وهي انه تزوج مكرهاً ابنة عمه التي لايطيقها، وذلك لرضاء لاسرته .. وقد انجبت ثلاثة اولاد، وادعى انه عاجز على الارتباط بها «ه» بعد ان تهرب معه. ففكر «ه» بالامر ملياً حتى غلب نداء القلب على تداعلهل

حين تسيطر الفريزة على تفكير الانسان تعطل عمل عقله، وتجعله تنأى في مخاضات الخطأ، والخطايا، وتكون الطامة الكبرى عندما تنفجر الفضيحة، ويصبح هذا الانسان مضطرب في لقواه الناس، حينها لاينفك قدم، ويصبح للقول بالامر الواقع أمراً مفروضاً. هذا الحال تطبق على سائق التاكسي الذي غرر بقاصر اعجبه جمالها ولم يفكر، وهو للتزويج، اقتداه على اللعب بعواطف هذه القاصر حتى حملت منه .. وكان ما كان.

هذه الحادثة، حدثت في احد ارياف القاهرة واليك تفاصيلها: كانت «ه» في السابعة من عمرها عندما تولت والدتها، وكانت كلما سالت والدها عن سر غياب اسما للتواصل يجيبها بأنها سافرت لزيارة الام، وستعود بعد اسابيع او شهر عدة.

وبعد ذلك نعتت «ه» لثوبت عن عمل جديد حتى عثرت على عمل في مصنع للبلاستيك وبدأت على



شركة الكربونات الأردنية

أن تعلم عملائها الكرام بأنه قد تم وبجهد انه

بتاريخ ٢٧/٥/١٩٩٧م التوسية بمنح الشركة شهادة الجودة العالمية

ISO 9002 1994

لنظام الجودة فيها من قبل:

SGS YARSLEY INTERNATIONAL CERTIFICATION SERVICES LTD. - ENGLAND

ويسعدنا بهذه المنامة تقديم شكرها للمساعدة:

SGS YARSLEY INTERNATIONAL CERTIFICATION SERVICES LTD. - ENGLAND

*** مؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية الأردنية**

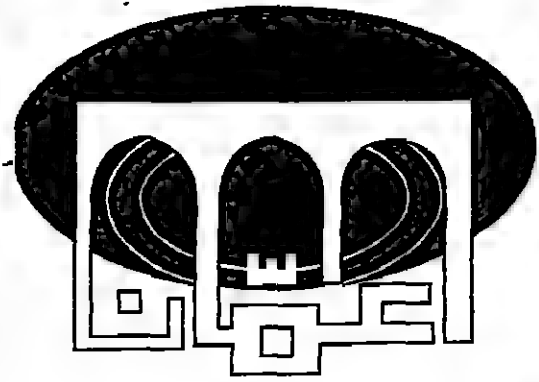
*** شركة الخبراء العرب TEAM**

وبهذه المناسبة تعاهد الشركة عملائها الكرام بالعمل المستمر لتلبية احتياجاتهم بمنتجاتها الممتازة وخدماتها المميزة

والله الموفق

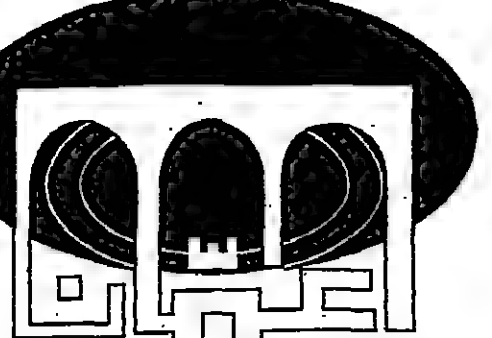
OUR NEW Phone

No. 4905930 4905932 4905931 4909930 Fax 4912930



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اعلان صادر عن امانة عمان الكبرى



اعلن الى السادة المدرجة اسماؤهم بادناه بالاستناد لاحكام المادة رقم «٢٤» من قانون الاستملاك رقم «١٢» لسنة ١٩٨٧ وللنظام رقم «٧» لسنة ١٩٥٦ الصادر بمقتضى المادة «٤١» من قانون البلديات رقم «٢٩» لسنة ١٩٥٥ وللأسس والمعايير الواردة بقرار لجنة الاستملاك والاملاك رقم «٣٦٥» تاريخ ١٤ / ٩ / ١٩٩٢ قد تحقق عليهم ضريبة تحسين وكذلك نفقات تعبيد وتزفيت عن عقاراتهم المبينة ارقامه ازاء اسم كل منهم بادناه وذلك نتيجة لارتفاع قيمتها بالتحسين الذي طرأ عليها بسبب الاستملاك الجاري على كل بعض قطع الاراضي التي ادمجت بسعة الشوارع المارة امام تلك العقارات، ونتيجة لقيام الامانة بانجاز اشغال فتح وتعبيد وتزفيت هذه الشوارع والدخلات.

وعليه فاني ارجو من المالكين المذكورة اسماؤهم تالياً دفع الضريبة ونفقات التعبيد والتزفيت المطلوبة منهم الى صندوق الامانة كما هو موضح تفصيله ازاء اسم كل منهم بادناه، علماً بان الامانة تمنح خصماً تشجيعياً مقداره «٢٥٪» لمن يبادر بدفع ضريبة التحسين خلال سنة واحدة من تاريخ نشر هذا الاعلان و «١٥٪» لمن يبادر بالدفع خلال السنة الثانية كما ان نفقات التعبيد والتزفيت تزداد بنسبة «٢٪» عن كل سنة تلي انقضاء سنتين على الاعلان عن قرار فرضها دون تسديدها.

امين عمان
الدكتور ممدوح العبادي

| قيمة نقلات التقييم فلس دينار | قيمة فريبة الضريبة فلس دينار | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن الرقم فلس | رقم المسكن |
|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|------------|
|------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|------------|

يتشكلون على هيئة انسان او حيوان

مذكرات احتجاجية وتهديدات بالاضراب

وزارة التنمية تطنش مطالب مركز اسامة بن زيد للاحداث

كتب: محمد موسى

من هم الجن!!

المخلوقات ثلاثة اجناس ..
الملائكة والبشر والجن



من المعلوم ان البشر مخلوقون من تراب وطين يوم خلق آدم وان الملائكة خلقوا من نور لا شبهة لهم ولا يكلمون ولا يشعرون، وان الجن خلقوا من نار ويكلمون ويشعرون والجن والانس يهودون.

واكن من هم هؤلاء الجن؟ واين هم عليهم؟

اتراهم يعيشون في بطن الارض ام على سطحها؟ وهل يتزوجون؟ وهل لهم نساء ونسل وبنين وما هي لغتهم؟ وهل هم اشرا من اهل الجحيم؟

ابليس منهم ومنهم الطغرات والافلام كما تقول الروايات التي يتناقلها الناس ويقال انهم ارباب شياطين ولا قدرة لنا على رؤيتهم، وهم يشبهون البشر في اشكالهم ويتناسلون، اما ولهم فتقول الشائعات انه جبل قاف وان لهم خاصية التشكل بالشكل الذي يريدون من انسان او حيوان، وفيهم الاخير والاشرار، وفيهم الميثاقين والقيصر، وللمتبع المشاكس والمزور تماما كالاتس ونرى التورع في كل جنس.. وهم اهل كثيرة متممة، ولكن لغاتهم غير معلومة وليس مستبعدا ان يحاكي ويقلد الانس في اللغات واللهجات على اختلاف انواعها، فكما انهم يشكلون بالشكل الذي يشاؤون فقد يتكلمون باللغة التي يريدون.. اما انهم يؤكلون الانسان او يزعجونه على فعل شي، بعينه فهم غير مؤهلين لذلك، ولا سلطان لهم الا على العقول والعقول من جهة الوسوسة وتزيين للمعاصي عن طريق العقل وحديث النفس.. وقد تحدث عنهم الاولون ومن امكانيتهم تزوجهم بالانس وملازمهم لهم.

واما ابليس الجن في لجسار الانس بحيث يتكلم الانسان الجن بما يتكلم الجن، او يتحرك بحركته، او يتصرف بتصرفاته فذلك وهم كبير لا اساس له من الصحة وانما هو استغلال لبعض المشاعين للسلطة الجاهلة لكي يجنوا لئال من طريق المعبد والعقول الضعيفة والنفس المربوطة، والجن يقتاتون بالزور والمطامير.. فكذا اشار بعض الكتب السماوية، والعظم بعد ان يجرد الانسان من اللحم يقذف به فيقال انه يتكلم لهما من جديد ليكون زادا لهم.. وطبعاً لا نرى نحن ذلك بينما يتم في عالم غير منظور بالنسبة اليانا.

الا ان هذا كله ان يعطينا في شي، حيث لا نملك ان نغير من امرهم شيئاً، ولا هم يملكون ان يؤثروا في حياتنا اي تأثير، وانما يتطرق الى الموضوع من باب العلم بالشيء، ولا الجهل به فينبغي الا يصرقوا ذلك عن العمل الجدي وعن العلم النافع للنبي.

واتا الان الاقي المساعدة من منورسني في المركز لاكمال دراستي حيث انني استعد لتقديم امتحانات التوجيهي، ومدير المركز يوفري لي كافة الامكانات اللازمة لا تابع دراستي.

وفي لقاء البلاد مع الحدث الثاني هاني فيصل الذي يبلغ ١٦ عاماً ولهم بقضية سرقة يقول:

في شهر كانون الثاني من عام ١٩٩٧ كنت جالسا مع زميلاني في امارس الفاحشة معه مما اثار غضبي فقامت انا وزملائي بضربه، وبعد ذلك قام بتوجيه شكوى ضمتنا نحن الثلاثة مشتمنا وخطفه ونزع حلابه وسرقه مبلغ ١٥٠ ديناراً منه وبذلك وجهه تهمة السرقة لي.

ونقلت مركز الاصلاح دون حكم، والموضوع كله تبلي علي وهو الان خارج السجن رغم ان ما فعلت اهان كرامتي.

وانا الان قد زاد وعي بالحياة وتهدئت لخلالي وتحسنت نظرتي للمجتمع بسبب ما لقيته من عناء واصلاح في المركز لان كافة مدرسيني يتفهمون حالتي، وانا احب ان اكون شخصاً طيباً ولكن ظروف المجتمع هي التي فرضت علي هذه المعاناة.

وامام هذا الموضوع الفطر والملم لا سيما ان علي صوتنا عاليا مطالبين بضرورة العناية بالاحداث وتوفير العناية لهم ومحايلهم من الاقارب الاجتماعية الضارة التي قد تفسد بهم، ويلازمهم باكملها، عن طريق اربابهم وتوعيتهم من خلال وسائل التثنية ورعايتهم للبرامج الاجتماعية الكلية.

بمعاملتهم للتخريف منهم وتوعيتهم وخلق البيئة المناسبة لنمجيهم في المجتمع.

السبب الرئيسي لوقوع الجريمة، وذلك فان معاقبة الحدث نفسه لا تحقق الهدف المطلوب طالما ان التهمة لهذه المشكلة باعتبار ليس من الضروري القيام برعاية الاحداث ثقافياً ومهنيًا وانما تروى ان توفير الاكل والنوم والتسلية هي من اهم الاحتياجات للحدث من متاسبية الفلسفة الاجتماعية لاعادة تأهيلهم بما ينسجم مع ربح مستوراهم الثقافي والاجتماعي، والنتيجة في النهاية تصب على تقليل مستوى الرعاية للحدث ما يؤدي الى العودة لدار من جديد.

ويؤيد ان معظم الاحداث التخريفيين هم من طلبة المدارس والذي يغيب عن هؤلاء الاحداث اية رقابة او توجيه من قبل المدرسة حيث ان ظاهرة التسبب والاعمال من قبل الاجرة التربوية تساهم في ازدياد اعداد المخشرفين ونحن بدورنا نطالب بتطبيق القانون الانساني والذي يساهم في توجيه سلوكيات الاحداث وتقليل التسبب والاعمال في المدارس.

وفي اخر دراسة قمنا بها في المركز تبين لنا ان نسبة انحراف الاحداث في تزايد مستمر ففي عام ١٩٩٢ كان عدد الاحداث الذين تعامل معهم المركز حوالي ١٢٠٠ حالة، ازداد في عام ١٩٩٦ ليصل العدد الى ٢٢٩٧ حالة وفي نسبة كبيرة تهود المجتمع العربي، ولعل من اهم العوامل التي تؤدي الى ازدياد ظاهرة انحراف الاحداث هي عدم وجود رقابة اللاحقة للحدث بعد خروجه من المركز، حيث ان عودته الى البيئة نفسها التي كانت السبب وراء معاناته تساهم في تكرار هذه الجرائم وازديادها حدة.

وبعد اطلاع البلاد على وضع المركز بدقة تبين بان هذا المركز يعاني من قلة الكادر الذي يتعامل مع الاحداث، والعديد والكبير للاحداث بدون وجود اية برامج ثقافية تتناسب مع هذه الاحداث حيث ان نصف الولد يضم اكثر من ٦٠ حداثاً.

كثير منها مع ما هو متعارف عليه من عادات وقيم للمجتمع العربي. وفرة المراقبة للحدث تعتبر مرحلة صعبة لانه يحدث فيها تغيرات فسيولوجية وسيكولوجية دون ان نواكها اي توجيه او رقابة من الاسرة او المجتمع نفسه، فضعف الاساليب الوقائية من الجهات الرسمية والاسرية تساهم في وقوع الاختلالات النفسية عند الاحداث المراقبين مما يؤدي الى ارتكاب الجرائم والخروج من القانون.

ونتاب حديث: المركز تأسس سنة ١٩٨٠ كمؤسسة رسمية تابعة لوزارة التنمية الاجتماعية، والتي تتطرق فلسفته من ابراه ورعاية الاحداث والقوانين ودراسة احوالهم الاجتماعية والاقتصادية والنفسية بالتعاون مع مراقبي السلوك للوقوف على الاسباب المؤدية الى انحرافهم ومحاولة نمجهم في المجتمع ليصبحوا قادرين على التعامل الايجابي من خلال برامج التوعية والارشاد والتوجيه داخل المركز وخارجه حيث يستوعب المركز حاليا ٢٠٠ حداث.

وعاني مركز اسامة بن زيد من حسيويات عدة، من اهم هذه الصعوبات واكثرها خطورة على رعاية الاحداث هي نقص الشد في الكوادر حيث يعمل في المركز ١٩ موظفاً لا يستطيعون التعامل مع الاعداد الهائلة من الاحداث فعلى سبيل المثال لا الحصر يوجد في المركز اخصائي اجتماعي واحد يتعامل مع اكثر من ٥٠٠ حالة في الشهر، ولا يستطيع الاخصائي الاجتماعي ان يقوم بوضع خطة علاجية لجميع هذه الحالات نتيجة لوجوده ان يتابع رعايتهم في المركز بغض النظر عن اختلاف سلوكياتهم ومعاناتهم.

ويوجد ستة مشرفين في المركز يتعاملون مع اكثر من ١٨٠ حداثاً

احتفال مميز لمدارس الجاحظ



على مدرج سيمير الرقابي في الجامعة الأردنية قامت مدارس الجاحظ الاسبوع للثقافة السنية الذي يتزامن مع احتفالات الأردن بعيد الاستقلال.

الاحتفال كان مميزاً للغاية بقرائه جميعها وخصوصاً الموسيقية التي كانت استثنائية الى حد بعيد عكست جهداً كبيراً.

الاحتفال جرى تحت رعاية السيد مشهور صايل مدير التعليم الخاص ومشاركة فاعلة من مدير المدرسة حافظ اسماعيل ولسرة التعليم فيها واعضاء مجلس الاداء.



بنك الاردن فرع الازرق الشمالي يفوز بجائزة التوفير الشهرية الكبرى وقيمتها ٣٠٠٠٠ دينار



(صورة الفائز وهو يتسلم الجائزة الكبرى من السيد عواد الخالدي المدير الاقليمي لفرع الشمال لبنك الاردن ويظهر في الصورة السيد يوسف حسين عبد ربه عليان مدير بنك الاردن / فرع الازرق الشمالي والسيد عصام ابو السعود مدير دائرة التسويق)

« بنك الاردن هو الحل »

فاز السيد احمد سعيد محمد ابو الرب صاحب حساب التوفير رقم (١١٤٥٤) لدى / بنك الاردن فرع الازرق الشمالي بجائزة التوفير الكبرى لفرع الاردن وقيمتها ٣٠٠٠٠ دينار

الفائز احمد سعيد محمد ابو الرب (من مواليد ١٩٦٤) صاحب مزرعة - متقاعد من القوات المسلحة يقول:

« بنك الاردن هو الحل، لقد امر اخبرني مع بنك الاردن يفوز بالجائزة الكبرى ومقدارها ٣٠ ثلثون ألف دينار. والحقيقة، وبعد ان قضت موجة الصقاع الاخيرة على معظم المحاصيل الزراعية، فقد تاتي وضعي المالي مؤخرًا شاذي شأن سائر المزارعين في المنطقة، وسيساهم فوزي بالجائزة الكبرى لـ بنك الاردن في من هذه الازمة المالية بعد ان تراكمت علي الديون، إذ اقتضت عني قيمة الجائزة ليس فقط في تسديد حقوق الآخرين، بل ايضا في البدء من جديد، وفي توسعة مزرعتي وإضافة مزيد من الاشجار اليها.

نعم، لقد اتى الفرج علي يد بنك الاردن وهذا انشاء ما حبيت لـ بنك الاردن، فكان اليد الوحيدة التي امتدت لمساعدتي، وهكذا، فإن بنك الاردن قد ساهم، بالفعل لا بالقول فقط في تغيير مجرى حياتي، ولا ريب في ذلك فـ بنك الاردن بنك الشعب، فهو مع المواطن ولاجله..

بنك الاردن مفتاح لبناء مستقبل مشرق وامن

بنك الاردن ... بنك الشعب

تعزية ومواساة

ادارة واسرة تحرير جريدة البلاد يعنون بمزيد من الحزن وعميق الاسى ال بدير بوفاة الاقتصادي الكبير

الحاج محمد علي بدير

سائلين الله تعالى ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته وان يلهم ابناؤه الصبر والسلوان انا لله وانا اليه راجعون

لاعلاناتكم في البلاد ٧٠٠٣٦٦ ٧٠٠٣٧٧ ٧٠٠٣٨٨ ٦٩٣١٠٥ فاكس ٦٩٣١٠٦

شركة التأمين وإعادة التأمين المساهمة العامة المحدودة بوابتكم للأمان وموضع ثقتكم بحري سيارات حريق وحوادث عامة أخطار المقاولين صحي عمان - العلوي - شارع امية هاتف ٢١١٠٢٤ - ٢١١٧٨٩ فاكس ٦٤٧٢٧٣

تأجيل محاكمة معالي زايد وممدوح وافي

أكثر من ستين فلانا حضروا جلسة الفنانة معالي زايد والمنتج سمير عبدالعظيم في الحكم

الصادر ضدهما، والذي يقضي بحبس كل من معالي زايد وممدوح وافي لمدة سنة كاملة مع

وقف التنفيذ، إضافة إلى غرامة قدرها ٥٠٠ جنيه وحبس المنتج عبدالعظيم لسنة شهر وتغريمه

٢٠٠ جنيه وذلك بسبب ما تضمنه فيلم أبو الذهب من مشاهد مخلة بالآداب بين الفنانة معالي

والممثل ممدوح..

لجنة أثبتت أن هذه المشاهد لم تعرض عليه.. وتم اتخاذ الإجراءات القانونية ضد المنتج والممثلين الذين حررت بحقهما محاضر تشير إلى سماحهما بتدوير مشاهد مخالفة من قانون الرقابة التي تنص على أنه لا حذف ولا تعديل. وأكد مدير الرقابة أن الرقابة لم توجه أي اتهام ضد الفنانة معالي زايد أو للفنان ممدوح وافي، بل أن الاتهام وجه إلى المنتج الذي له الحق في الفيلم. وفي نهاية الجلسة قرر القاضي تأجيل النظر في القضية إلى ١٧/٧/٩٧ لمشاهدة النسخة الأصلية للفيلم التي تحوي المشاهد الأربعة المخلة بالآداب، الفنانين الذين حضروا وقفا إلى جوار معالي زايد طوال الجلسة التي لم يبق فيها موطئ قدم. وفي نهاية الجلسة قالت معالي

وفي الجلسة طلب محامي الدفاع عن المتهمين الثلاثة سماح شهادة رئيس الرقابة الذي قال: بالنسبة لفيلم «أبو الذهب» موضوع الاتهام... فإن منتج الفيلم هو صاحب شركة أفلام الكرامة حصل على ترخيص بالفكرة، أي فكرة الفيلم وتصويره وصولاً إلى مرحلة إعداد النسخة النهائية للفيلم. ولكن المشاهد الأربعة المخلة بالآداب العامة لم تكن موجودة ضمن النسخة الأصلية للفيلم، التي تمت الموافقة عليها من قبل الرقابة والتي تصبح قابلة للعرض في أي وقت تختاره الجهة الإنتاجية. وعندما تسربت أخبار عن أن الشريط للعرض للفيلم يتضمن مشاهد غير مصرح بها قام أمين المجلس الأعلى للثقافة المسئول عن الرقابة في هذا الوقت بإخبار هيئة الرقابة لمراجعة الشريط. فشكت

عقدت الجلسة بمحكمة الاستئناف يوم الأحد ١٧/٥/٩٧ وكانت القاعة قد اكتظت بالجمهور وكاد يفقد عناصر الأمن القدرة على السيطرة على الجماهير، مما اضطر رئيس القاعة رفع الجلسة مرتين لإعطاء الفرصة لحرس المحكمة كي يتمكنوا من إخراج الجماهير التي التفت حول النجوم المتواجدين.. وكانت قد ظهرت علامات الاضطراب الشديد على كل من معالي زايد وممدوح وافي بسبب تلخخ مدير عام الرقابة على الصفقات الفنية وكانت معالي تنظر إلى باب القاعة وعلى وجهها علامات الرعب ولدى وصوله بدت عليها علامات الارتياح ومبررت عن ذلك بحركة معهودة لديها وهي حك رأسها واللب بشعرها بطريقة عذرية..

شريط أهل الفن

وعكة صحية للشاعر فتوح

على اثر وعكة صحية مفاجئة.. انخل الشاعر محمد علي فتوح إلى المستشفى حيث خضع لعملية تميليل القلب تمهيدا لإجراء عملية بالون.. بالسلامة أن شاء الله..

سفر لشراء الملابس

بعدما تنتهي النجمة ميرفت أمين من تصوير أحدث أعمالها «القتل اللذيع» ستسافر إلى الخارج لشراء ملابس واكسسوارات أعمالها المقبلة.

نوال أبو الفتوح

في كوميديا السقوط

الفنانة نوال أبو الفتوح منمكة حاليا بتصوير السهرة التلفزيونية كوميديا السقوط مع الفنان عمر الحريري عن سيناريو وجوهر إبراهيم العقباني وإخراج سعيد عبدالله.

اعتزال أحمد مظهر

أكد الفنان القدير أحمد مظهر اعتزاله العمل الفني مشفرا إلى أنه عاكف حاليا عن كتابة مذكراته يذكر أن أعمال الفنان مظهر كان مسلسل ضد التيار مع سميرة أحمد ومحمود ياسين.

سعاد نصر «الشكاكة»

انتهت المسلسلة سعاد نصر من تمثيل بطولة سهرة تلفزيونية بعنوان «الشكاكة» إلى جانب الفنانة ميمي جمال وهي من إخراج سعيد الرشيد.

هاني شاكر الجديد

الفنان هاني شاكر ينوي عما قريب طرح البوم الجديد لعام ١٩٩٨ الذي يحتوي على عدة أغاني لآلات تحت حكم هاني شاكر.



أغاني وسباق



- ١- حببت يا ليل
- ٢- ناول الزغبى
- ٣- كلمة أحبك
- ٤- ميدلبيد ميدلله
- ٥- كفالك غرور
- ٦- ميدلبيد الجور
- ٧- زيدلبيد عشقا
- ٨- كاظم السامر
- ٩- أهل العشق
- ١٠- ديانا حداد

جديد الكاسيت



نوال الزغبى ٩٧

حببت يا ليل
الفنانة اللبنانية نوال الزغبى قدمت مؤخرا بطرح الديسكو الأخير والذي يحمل اسم «حببت يا ليل»
الذي يضم ٩ أغاني وهي:
١- حببت يا ليل من كلمات الشاعر أحمد شتا ومن ألحان الموسيقار المصري صلاح الشرنوبلي. ٢- أنا طوبى من كلمات الشاعر خيرى فؤاد واللاح مرة مرة مع الموسيقار المعروف محمد علي سليمان. ٣- بيني وبينك يا ليل من كلمات الشاعر أحمد بوشناق والموسيقار محمد بوشناق. ٤- صيفي صيفي صيفي من كلمات الشاعر أحمد بوشناق والموسيقار محمد بوشناق. ٥- صيفي صيفي صيفي من كلمات الشاعر أحمد بوشناق والموسيقار محمد بوشناق. ٦- صيفي صيفي صيفي من كلمات الشاعر أحمد بوشناق والموسيقار محمد بوشناق. ٧- صيفي صيفي صيفي من كلمات الشاعر أحمد بوشناق والموسيقار محمد بوشناق. ٨- صيفي صيفي صيفي من كلمات الشاعر أحمد بوشناق والموسيقار محمد بوشناق. ٩- صيفي صيفي صيفي من كلمات الشاعر أحمد بوشناق والموسيقار محمد بوشناق. ١٠- صيفي صيفي صيفي من كلمات الشاعر أحمد بوشناق والموسيقار محمد بوشناق.



إلى الفنانة الرائعة ديانا حداد..

لا تنفقتي إلى الشائعات التي تقول بانك غطيت شهرتك على مطربة اسمها...
برأي الشخصي.. بانك فنانة لك أسلوبك الخاص الذي تميزين فيه عن غيرك من اللحن فانا أؤمن بأن لكل نجمة أسلوب متميز في تقديم وأداء الأغنية.
ولذلك.. ستبقى أنت نجمتي المفضلة في لوتك وأسلوبك الرائع في الأداء والفن.



أغنية

في مدرسة الحب



علمني حبك أن أحزن
وأنا محتاج منذ صغور
لامرأة تجعلني أحزن
لامرأة أكون فوق ذراعيها
مثل الصفيح
لامرأة تجمع لجزائي
كشفايا بالليل لكسور
علمني حبك مديتي لسره عادات
علمني أفتح فماتي في الليالي آلاف
الرات
وأجرب طيب العطارين وألحظ باب
العراقات
علمني أخرج من بيتي لأبسط أوصفي
الطرق
وأطارد وجهك في الأمطار وفي لؤلؤ
السيارات
واللم من عينيك ملايين الفجوات
يا امرأة بعثت الدنيا بأوجعي وأوجع
الليالي
انخليني حبك سببتي من الأحزان
وأنا من قبل لم أكن من الأحزان
لم أعرف أبدا أن ألمع هو التمسك
أن الإنسان بلاد حزن تذكى انسان
علمني حبك أن أتصرف كالصبيان
أن أرسو وجهك بالظنور على
الميطان
يا امرأة طبت تاريخي أني منحرف فيكي
من الشرايات إلى الشرور
علمني حبك كيف الحب غير خارطة
الانسان
علمني حبك حين أحب تكف الأرض عن
الدوران
علمني حبك أشياء ماكانت أبدا
بالحسان
انخليني حبك سببتي من الأحزان
وأنا من قبل لم أكن من الأحزان
لم أعرف أبدا أن ألمع هو التمسك
أن الإنسان بلاد حزن تذكى انسان

لاعلاناتكم في البلاد ٧٠٠٣٨٨ - ٧٠٠٣٧٧ - ٧٠٠٣٦٦

إعلان

عن دعوة الأطباء العرب للأقامة الدائمة في الجماهيرية العظمى

تأكيدا لحقيقة وحدة الأمة العربية والوطن العربي وتطبيقا للمواثيق والاتفاقيات العربية التي نصت على تمتع المواطنين العرب بحقوق المواطنة العربية الكاملة.

ان الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى أرض كل العرب ، تدعو **الأطباء العرب** بتخصصاتهم المختلفة ، إلى **الإقامة الدائمة** على أرض الجماهيرية العظمى وتمتعهم بكافة حقوق التنقل والاقامة والعمل والتملك اسوة بأخوتهم العرب الليبيين ولهم حق العمل في المستشفيات العامة وفتح العيادات الجماعية أو الفردية وذلك تطبيقا للقانون رقم (10) لسنة 1989 افرنجي وقرار اللجنة الشعبية العامة رقم(49) لسنة 1990 افرنجي .

والجماهيرية العظمى تدعو الأطباء للتوجه الى مكاتب الأخوة لتقديم طلبات الاقامة الدائمة لهم ولأفراد أسرهم وفق بيانات أوضاعهم الاجتماعية والمهنية ومجالات تخصصاتهم الطبية .

ميروك

● من تعبد الخراب إلى محمد سعيد والأخت حنان الخراب
بمناسبة ذراعتهم سيارتهما الجديدة .. ميروك .. وعقبال الشقة
● أحمد سليمان يهني الأخ والصديق الغالي أحمد خليل
الدويي بمناسبة خطوبته على الأميرة ربيعة التتليج هنا حسن
حسونة، ألف ميروك وعقبال الفرحة الكبرى.
● نيب صلاح عامية يهني ابنته الغالية (ولاء) بمناسبة إطفائها
الضعة الثالثة مع الأنياب بالمر المنيد.
● شاهن عبدالجابر وعائلته يهنئون عبدالله عزام وزوجته
بمناسبة قدوم ولديهما مجدي وأمين إلى أرض الوطن، حمد لله على
السلامة.
● الوالد والوالدة والأهل يهنئون ابنتهم جهاد فؤاد الأسطي
بمناسبة عيد ميلادها الرابع ألف ميروك وعقبال ١٠٠ سنة.
● الأخوة والأخوات لشرف ونادر وسوسن وسالي ولنا وحنان
يهنئون لعملة العزيزة هدى بمناسبة قدوم ولديها من السفر وحمد لله
على السلامة.
● الأهل والأصدقاء يهنئون ولدهم الغالي يوسف بمناسبة
خروجه من الأزمه التي لثت به وألف ميروك.

مولود سعيد

● الأهل والأصدقاء يهنئون ولدهم الغالي مجدي بمناسبة
قدوم المولود الجديد عبدالله وبالألف واليهين.
● الوالد والوالدة يهنئون ولدهم الغالي محمد وزوجته وفاء
بمناسبة مولودهما الجديد سامر وألف ميروك.
● الأهل والأصدقاء يهنئون ولدهم الغالي داود خلف
وزوجته بمناسبة المولود الجديد قتيبة وألف ميروك.
● الأخوة والأخوات جلال وفاء ووليد الوالد والوالدة
يهنئون ولدهم الغالي فريد وزوجته ساشا بمناسبة المولودة
الجديدة وألف ميروك.
● الأهل والأقارب يهنئون ابنتهم الغالية فاتم وزوجها
بسام بمناسبة المولود الجديد وألف ميروك.
● من أسامة حجاج إلى الصديق العزيز عمر جمال
وحمه المصون بمناسبة قدوم مولودهما الجديد عثمان ألف
ميروك وعقبال المئة صبي.

هوى هوى

(٢٨)
فتاة تبلغ من العمر ٢٢ عاما موقوفة مقبولة الشكل، ترغب
بالارتباط والتفاهم مع شاب متعلم وقيس الحياة الزوجية،
حالتها المالية جيدة، حسن الشكل، وإن لا يقل عمره عن ٢٥
سنة.
(٢٩)
شاب يبلغ من العمر ٤٢ عاما، أعزب، جامعي، مقبول
الشكل، يرغب بالارتباط مع فتاة متعلمة جميلة وتقدس الحياة
الزوجية على أن لا يزيد عمرها عن ٣٥ عاما.
(٣٠)
شاب يبلغ من العمر ٢٤ عاما جامعي مطلق (لديه ولد
ويث) يرغب بالتفاهم والارتباط مع أنسة مقبولة الشكل
ومتعلمة وتقبل بتربية الطفلين.

عزيزتي ريم

إذا شاب يبلغ من العمر ٢٦ عاما أحب فتاة
تصغرني بخمس سنوات وأحبها منذ فترة طويلة
ألا أنني لم أصارحها بما أحمل لها من مشاعر وذلك
لأنني متخوف من ربحها فهي فتاة محبوبة جدا فهي
تعمل معي بنفس مجال عملي والعديد من زملائنا
في العمل يتوحدون لها إلا أنها علاقتهم جميعهم
وبذلك لأنها لا تريد أية علاقة في مجال العمل،
ولكنني لا أريد علاقة غريبة معها ولكني أريدها
زوجة لي وشريكة تقاسمني فرحي وسروري
وحزني، وأنا الآن في حيرة من أمري فأنا خائف أن
أقول لها بما أشعر به اتجاهها وترفضني أرجوكم
أرشدوني.

عزيزي عاشق م:
عاشق م
أنني أقدر ما تحمله للغة من مشاعر ولكنني لا
أرى سبيبا حقيقيا لتخوفك وترددك فكما قلت إن
غرضك شريف فلماذا لا تصارحها بذلك، وإذا لاحظت
أي ميل من الفتاة تجاهك فأنطلق نحو هدفك ولا
تتردد فهناك مواقف لا تحتاج للتردد وإنما للشجاعة
والجسارة، وتمنيتي لك بالتوفيق. ■

من المحررة

● إبراهيم يوسف عبدالله تشكر على الكلمات الرقيقة وقد حول طلبك
لأصحاب الاختصاص بالصحيحة.
● محمد القاضي: سنجيب على سؤالك في الأسبوع القادم من قبل
أصحاب الاختصاص.
● تناصر مقدادي: تشكر على كلماتك اللطيفة وسنقوم بنشر
مساءمتك في الأسبوع القادم.
● القارة من: وصلت مساهمتك لصفحة خليك معنا تشكر على
الكلمات الرقيقة حاولي أكثر.
● أيمن علي الحل: سنقوم بنشر مساهمتك في الأسبوع المقبل
تأسف للتأخير ولكننا نقوم بنشر المساهمات حسب الدور.

تخلصي من السيوليت للحصول على بشرة ناعمة ومشدودة؟



نحو القلب واجتهدتي أن تلتكي كل
منطقة مرتين.
- يجب أن يكون التحريك في
حركات دائرية وخاصة في أماكن
تجمع الدهون - السيوليت - مثل
الأرداف والفخذين لأن السهم
تتجمع بها.
- بعد عملية التحريك خذي نشا
بجمل لطيف ثم حطفي جسمك
وضعي أحد مستحضرات التجميل
مثل كريمات الترطيب.
- يمكنك استعمال القنكليك
البودي في الأماكن للصاية يساعد
على تفريغ السهم عن طريق
تنشيط الدورة الدموية.
- ولكني تكون السيوليت يزداد
الحمام أو بعد الدش اليومي.
- استعملي الزيوت العطرية
لتعطي جسمك رائحة فوارة
وتشعري بالانتعاش. ■

١- اثني الركبتين مرة أخرى،
اثني الخصر ناحية اليمين مرة
وعدي إلى خمسة ثم افردتي
جسمك.
٢- اثني خصرك نحو اليسار
مع ثني الركبتين وعدي إلى خمسة
ثم افردتي جسمك.
٣- كرري التمرين خمس مرات
لكل ناحية.
٤- والي جانب اليمين والتصارين
الرياضية والغذاء السليم هناك
طرق أخرى جماعية وقهالة لوقف
عملية تراكم الدهون والطريقة
كالاتي:
- لكي البشرة قبل حمامك
اليومي في الصباح ومن الأفضل
أن تكون للفردية طويلة للتحكم
بها.
- ابدي من أسفل إلى أعلى
أي من عند أصابع القدم متجهة

كلنا نطمح إلى بشرة مثالية
خالية من الميوب، ناعمة ومتألقة
وقد أثبتت مستحضرات التجميل
الجديدة للبشرة فاعليتها من
كريمات تعديم وترطيب البشرة إلى
كريمات الأساس التي يمكنك بها
تغطية أي عيوب بالبشرة.
ولكن هناك مناطق في جسم
المرأة ما زالت تعاني من قلة العناية
بها مثل الأرداف، الفخذين وأعلى
الأرجل وهذه المناطق في أكثر
المناطق التي تتجمع بها الدهون
تحت سطح البشرة وهذا ما يسمى
بالسيوليت، فاللادة الدهنية
اختزلت المناطق الضعيفة في
الجسم وشكلت تلك البثور
الواضحة والظفر أحيانا الذي
يشوه شكل البشرة والذي عرف
أيضا باسم قشرة البرتقال، ويقال
أن هذه المشكلة السيوليت مشكلة
وراثية بالدرجة الأولى تصيب
العديد من النساء. ولم تسلم منه
نجمات السينما أو نجوات الرياضة
أو حتى عارضات الأزياء النحيفات،
فهر يصيب المرأة النحيفة والسمنة
معاً، وهناك عوامل أخرى منها
تقدم العمر طريقة الغذاء عدم أو قلة
ممارسة التمارين الرياضية وعدم
تناول الماء بوفرة للتخلص من
سموم الجسم التي تتجمع في
شكل دهون في المناطق التي
تضعف فيها الدورة الدموية.
والتخلص من السيوليت اتبعي
نظاما غذائيا سليما استشيري
الطبيب أو المختص وقومي
بالتمارين الرياضية يوميا واليك
بعض التمرينات: ١- قفي معتدلة
القامة على القدم اليسرى واركنزي
بيدك اليسرى على ظهر كرسي
وافردتي الرجل اليمنى إلى الجانب
ثم اثني الرجل المقومة إلى الداخل
حتى تلامس الركبة اليسرى.
٢- افردتي الرجل اليمنى ما
امكنت وامكني على هذا الوضع
خمس ثوان ثم اثني الرجل إلى
الداخل مرة أخرى وعدي إلى
الخمس.
٣- كرري التمرين خمس مرات
مع تزيير الرجل.
٤- قفي معتدلة القامة وافتحي
رجليك قليلا مع ثني الركبتين مع
وضع اليدين خلف الرأس.
٥- اثني الركبتين وأبقي على
هذا الوضع مع العد إلى خمسة ثم
استرخي وافردتي الرجلين وعدي
إلى خمسة.



دجاج بالخضر اللينة



المقادير:
ربع كيلو لحم دجاج من الصدر بدون جلد أو عظم
صلصة للتتبيل:
نصف كوب زيت زيتون
٤ فصوص ثوم مفرومة
ملعقة صغيرة زعفران جاف
ملعقة صغيرة عشب أوريغانو جاف
ملعقة صغيرة عشب مار جرام جاف
عصير ليمونة كبيرة
الخضر:
جيتا بانجان كبيرتان ومقطعتان إلى شرائح
٦ فصوص ثوم
٥ حبات فلفل أحمر أو أخضر كبيرة
ربع كيلو كوسا مقطعة إلى شرائح سمكة
بصلة كبيرة مقطعة إلى قطع كبيرة
ملعقة كبيرة خبار مخلل مفروم
أعواد من عشب الأورجانو الأخضر للزينة

الطريقة:
١- توضع قطع الدجاج في طبق ثم تخطه ملاءق
زيت زيتون مع باقي مقادير صلصة التتبيل وتصب على
الدجاج ثم تبال بالملح والفلفل جيدا وتترك بالثلاجة لمدة
٦ ساعات.
٢- توضع شرائح البانجان في مصفاة مع رشها
بالملح والخشن وتترك حتى تصفى من الماء ثم تشطف قطع
البانجان وتجفف بوقت الطبخ.
٣- يوقد الفرن لدرجة حرارة متوسطة وتوضع
الخضر وحبات الثوم الصحيحة في صينية ثم ترش
بالزيت للتبني وتبلى بالملح والفلفل جيدا.
٤- توضع قطع الدجاج وصلصة التتبيل فوق
الخضر ثم تغطى بالفرن لمدة ٥ دقائق مع رشها.
٥- عند التقديم توضع الخضر في طبق التقديم
ويؤخذ قطع الدجاج بعد أن تنقع في شرائح ويزين
الطبق بعشب الأورجانو الأخضر. ■

خاص بالأمهات حديثات الولادة

الرضاعة الطبيعية بعد الولادة مباشرة



الرضاعة من أول دقيقة بعد
الولادة تساعد الثدي على إفراز
الحليب وتفتح تجمع الحليب في
الغدد الثديية مما يسبب انتفاخات
والألم وقد ينتهي ذلك بالتهابات قوية.
لنقاء الحمل ومنذ الأسبوع
الثامن والعشرين يبدأ الثدي في
إنتاج السائل الأصفر الذي يسمى
الحليب السوسوب والذي يسبق إفراز
الحليب، فيكون مصدر غذاء مولودك
في اليومين الأولين من حياته.
وللعمل بهذا السائل غني جدا
بالمواد الغذائية الكاملة وبالأجسام
المضادة التي تحمي الصغير من
الأمراض والتي تمنح جسد الصغير

الناعة الطبيعية التي يحتاج إليها
وقد ثبت علميا أن اللبا يقوم بتهيئة
معدة الصغير لهضم الحليب ويقوم
بتقوية جدار الأمعاء بما يمنع
التلصصات ويزداد إفرازه بالتدريج
كلما زاد مص المولود للثدي.
قد تفاجأ الأم في اليوم الثالث
بامتلاء ثديها بالحليب، ويتدفقه
الغزير في الصباح وكان ماكنة
شغط قد قامت بعملها طوال الليل
وخلال الأسابيع الأولى ومع زيادة
الإفراز والارتداد قد تضطرب إلى
تفريغ بعض الحليب من ثديك وذلك
يعود إلى عدم انتظام الطفل في
الرضاعة، عدا عن ذلك فإن معدة

الجسم متعبا جدا أو إصابة الأم
بالاتيميا والهزال الشديد أو
معاناتها من قلق نفسي زائد وهي
في مثل تلك الحالات لا تحتاج إلى
علاج بقدر ما تحتاج إلى الراحة
والاسترخاء، وتناول الأغذية الغنية
بالفيتامينات والبروتينات والأكار
من شرب الصناعات الطبيعية والماء.
لذا لا تتسركي ثديك بدون
شددات بعد الولادة وأثناء
الرضاعة وقومي بشراء أنواع
الطبخية كم الشددات للريشة
بمقاسات مضبوطة تحمي عضلات
الثدي من الارتخاء ولتتجنبي الأم
الظهور الناتجة من ثقل وزن
الثديين. ■

الصغير في أيامه الأولى تكون
صغيرة.
عملية التفريغ تلك تريح ثديك
وتقلل من تورث الثدي وفي نفس
الوقت تساعد على انتظام الإفراز
ومن نعمة الله علينا أن الغدد اللبنية
تنظم عملها تبعا لرضاعة المولود
وشهيتها وكلما انتظمت مواعيد
الرضاعة كلما انتظم الإفراز ولكنها
جاهزة للعمل طوال الوقت لتوفر
القدر الكافي للصغير الذي يرضع
كل ساعتين في البداية ثم تتباعد
للمواعيد لتصل إلى ثلاث أو أربع
ساعات. وهناك بعض الحالات التي
يتلخر فيها إفراز الحليب مثل
الولادة بعملية قيصرية حيث يكون

عصافير

الاسم: أحمد عصام
عبدالعزیز
العمر: ٥ سنوات
الهواية: الضحك
والغناء

الاسم: مروة عصام
عبدالعزیز
العمر: ٦ سنوات
الهواية: التناول في
الحياة

الاسم: سماح ياسر
التقمي
العمر: ٦ سنوات
الهواية: الضحك
ومشاهدة التلفاز

الاسم: ليلى محمد
خير
العمر: ٨ سنوات
الهواية: عرض الأزياء
واللعب مع البابا

الاسم: ليلى محمد
صبي
العمر: ٣ سنوات
الهواية: الطيران في
الهواء الطلق

الاسم: سارة سليمان
الهروط
العمر: سنة وستة
أشهر
الهواية: المشاهدة

نوال الزغبى
حيثيات

عاد التعاون من جديد بين الفنان مصطفى قمر وحيد الشاعري ليقوم الأخير بتوزيع مجموعة من أغاني مصطفى قمر والتي قام هو بتلحينها وكتب الكلمات منهاج الفهمي، مشيراً على أنه قد تعاون في اليوم مصطفى القام. وقد تعامل مصطفى في آخر الولاية مع موعين موسيقيين آخرين إلا أنه استعانة بصديق الشاعري الذي يعد من أشهر موعزي موسيقى اللانغيات الشابية وما جسر كونه أن مصطفى قمر سيفوز بجائزة التمثيل السينمائي في لمر مرة في فيلم بعنوان الطالع، وسوف يقوم بالأخراج مجدي احمد علي.

اعتذرت الفنانة سميرة سعيد عن القيام ببطولة مسرحية وكثارياء، والتي كان محمود حميدة قد سبق وأعتبر من عدم العمل بها أيضاً. سميرة سعيد من أغانيها اعتذارها يعود إلى إصابتها الفشلالية التي يتحضر فيها اليومها الجديد في الوقت الذي ردد البعض أن سميرة تريد أن تبدأ التمثيل من خلال استئجارها للمسرح وما يجسر تكرار ان الفنانة سميرة سعيد كانت قد طرحت اليومها الأخير بكل ذي اشاعات في الاسواق كريد منها على الشاشات التي تداولها الوسط الفني والجمهور العربي حول طلاقها من زوجها الأخير ■



العارضة

اولغا مجاہد:

انا واقعية
بالعمل
ورومانسية
مع نفسي

عازضة ازياء في خطواتها
الاولى على طريق النجاح
والاشهره لندية. وحيلة ولا
تعدى الضامة عشرة -
عمرها، انها العازضة اولغا
مجاهد الطالبة في مدرسة
ارهابت الفلبين الاوسين،
مؤلفة بالتمثيل الا انها
متردية في قبول عرض بقبول
بطولة في مسلسل تلفزيوني
وتعزو ذلك الى عدم قبولها
في مجال التمثيل وقولها انها
واقعية وتعيش على ارض
ضالية بالرغم من رومانيتها
لنسى لها حود.

يرتدون زي مايكل جاكسون
ولكنهم متمسكون بشروال
بإحداهم وتفسر نيك بقولها ان
الباش العربي يريد ان يكون
الفراس الاول في حياة فتاته
ولا يتقبل الواقع بينما الرجل
الغربي يحترم المرأة ولا
يحاسبها على افعالها و
الفتيات تقول اهن يلهن واء
جواهر الرجل لا عن جواهره ■

«كان» يحتفل بعيد الخمسين



یوسف شاہین فاز فی مکانہ



الأمريكي بروس ويلز وديبي مور والمخرج الفرنسي لوك بيسون و ميللا جوفوفيتش



في في عبة كانت في مكانه

لم يكن مهرجان «كان» لهذا العام مهرجاناً عادياً أبداً. ففي هذا العام احتفل المهرجان مناسبه حصوله على الجوائز القضاة في بعض من خمسين عاماً مرت منذ أول مهرجان أقيم في المدينة الساحرة «كان».

وفي هذا العام بالذات فقد استلأت الفخاق والمطامير بحمت والشوارع زينت في

هامبورغ، للايطالي مازكور
بيلوكيو، «سموه الحب» كول
ايت لاف، للاميركي نيك
كاسافيتس، «للذئبة فيما بعد»
ذا سويت هيرافيتس، للمكزي
توم ايغوان، «لعبة طريقة»
«فاني غايم» للشمساوي مايكل
هانيكي، «البشر» ذا ويل
لانسترالي، «سامنتا لانغ»
«والمرأة المحرمة» - لافام
ديفاندو، «للفرنسي فعليل

.....

ولا بد أن نتذكر أن الحضور العربي كان راجحاً وإن لم تضم لأحة المسابقة الرسمية أي فيلم عربي. إلا أن فيلم «المصير» للمخرج الشهير يوسف شاهين كان له احتفال خاص في قصر المهرجان، وقد حصل المخرج على جائزة على ذلك الفيلم. ■

ورود الصيف .. ماذا تعني لاهل الفن



فصل الصيف... هذا الفصل الذي ينتظره الجميع بفارغ الصبر، من عام إلى عام ننتظر الشمس الحارقة والبساط الأخضر المتناوج مع نسيم الخفيف والذي يداعب أنوفنا حاملا معه رائحة الياسمين والفيل والورد هذه الروائح العطور التي تفرح وترتاح لعطرها الطبيعي الذي يعجز عن خلقه بيتك الروعة اكبر مصممي الطبق في العالم.

الود.. ذاك الكائن الرائع
الذي يبعث منظره على
الارتياح والانتعاش.. ماذا
تعني الودة.. ولئن تقدمها..
سؤال طرح على عسء من
الفنانات فكانت اجاباتهم
كالتى:

باسكال مشعلاني قالت: ان
الصيف هو شهر الودة ولاة

الطبيعية والجمال والاثوان،
فهو فصل الحر ويؤثر بي
كثيرا لانه يذكرني بياام
الطفولة عندما كنا نصعد
سيرا على الاقدام لزيارة سيدة
مريضة فانا اعتبره فصلا
مباركا ويبقى دائما في بالي،
احب زهرة الغاربنيا لان

كيف يمكنك اختيار

القرنفل الاحمر يرمز الى الحسرة
المرارة - القرنفل الاسفر يرمز
الى النظرة - الخشاش يرمز الى
الهرج والتفكي - للبلابل يرمز
الى الطفل والود - الزرنق
ايضاً يرمز الى الطهارة وال
الرياضة - زنبق الوادي يرمز الى
الانانية - زهر الليمون
الحب - الورود الاحمر يرمز الى
الجدارة بالاحترام - الاسفر
يرمز الى الكياسة ■

رائحتها نكية، فانا اصلا مغربي
بها لانها تحملني الى عالم
اخر فالوردة مهما كان نوعها
تبعث الراحة في النفوس
واجمل باقة ورد اقدمها الى
والدتي وجمهوري.

رود في المناسبات؟

- القرنفل الزهري يرمن الى حبيب
- الزبراء - النرجس البني يرمن - ضحك
- شقائق النعمان ترمن الى الاخلاص
- السامسمن الازهر يرمن الى الابهة والفاخمة - الزنقوع
- الزنقوع - الزنقوع الاحمر يرمن الى عوبة السعادية - النرجس ترمن
- الى الطهارة - الورد يرمن الى خجل
- الورد الابيض يرمن الى من الى الغيرة - القرنفل الملتحي

الى الحياة بتجديدها وجمالها
وعطرها المميز. وكل شهر
السنة هي ورود بالنسبة الى
خاصة عنما احضد الناجح
واجب كل انواع الورد لكل
وردة شكلها المميز وهذا
الفصل يتكرتي بايام الزهراء
في الطبيعة والى جمهوري

الحبيب أقدم أجمل باقة ورد
كان رد كايا فرح هو
الصيف هو فصل الفرح والجمال
والولادة فصل الفرح والجمال
وتزاوج الألوان فخرج وسبح
ورنق ويلبسة اللون وتكرري
هذا الفصل بالاحلات الموسمية
والنزهات في الطبيعة برفقة
الامم والاصديقاء وهزليتي
الفضلة في الاروكيدا فتابعي
زهرة عابقة وغنية عنها فتابعي
بالخطوط واللوان ولعل باقة ورد

لبنّا تطبخ بالطبورة



... ولخيراً .. فقد استطاعت الإنسية
الرقية أن تبدأ بتدريس الاصطناع لميلينا
المكشّاب حينما ظهرت .. ولم يبقَ الزميل
المطوره من غيبوبته الا على صوت الفنان
الكبير الملتقى ويحي بلّاح الذي صرح
وغنى بصوته الجميل اطلال الغاني
المعروسيين في كل خطوبتهم التي عادت
في اريد / قاعة الحفراء الكبرى مساء يوم
الجمعة الماضية حيث شارك به عدد كبير
من فنانتي الاصطناع والمثقفين ملك هاشمي
رافع محمد، محمد خير، والفنان العراقي
فزار السامرائي معبد الصفاق وضم لفيقا من
الاهل والاصفياء واسرة جريدة اللبلال
والذين شيدوا الزميل المطوره الى ما خلف
قضايا القفص الذهبي.

الف الف مباركة للزميل المطوره
وعروسه الرقية.